

મેદી પ્રવાસ.

Page No 20



તે સંગે 'સમુદ્ર' સમુદ્ર" બાલને બાળવ તસિહ બાળકની (મુ. ૧૪ મુ.)

T. J. Patel

ગૂજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગૂજરાતી કોર્પોરેશન વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૧૨૫૬૮- નર્મક

પુસ્તકનું નામ ભોજી પાન

વિષય ૬-૩

ભેદી પ્રવાસ.

અદ્ભુતરસથી ભરેલી વાર્તા.

છાપાવી પ્રસિદ્ધ કરનાર.

મહાદેવરામચંદ્ર જાગુષ્ટી-મુકસેલર.

ત્રણ દરવાજા-અમદાવાદ.

આવૃત્તિ ૩ [૭] સને ૧૯૨૫ ૪૦૦૦

(સર્વ હક પ્રસિદ્ધ કર્યાએ સ્વામીન મુખ્યા છે.)

ધી “ સૂર્યપ્રકાશ ” પ્રિન્ટીંગ પ્રેસમાં પટેલ મુળચંદભાઈ

ત્રીકમલાલે છાપી. ઠ. પીરમશા રોડ-અમદાવાદ.

કિં. ૮ આના

ગુજરાતી કોપીરાઈટ સંઘ
ગુજરાત
સામુદાયિક
વિદ્યાપીઠ
અમદાવાદ

૧૨૬૬૯

મેદી પ્રવાસ.

પ્રકરણ ૧ લું.

ધર્મશાળામાં.

તેજસીંગ અને દાનસીંગમાં જણાવ્યા મુજબ એમ કહીને બ-
ળવંતસિંહે પોતાના ઘોડાને એડી મારી અને લતિકા તથા અલ્લકે
પણ તે જ પ્રમાણે કરી ઘોડાને ઉતાવળા ચલાવ્યા. ચાકરો અને
ઉમેદે પણ પાછળ ઘોડા દોડાવીને ઉતાવળે ચાલવા માંડ્યું. એ જ
વખતે વક દષ્ટિથી અવલોકન કરતી તે ગૂઢચરિત્રશાસ્ત્રિની લતિકાદેવી
મનમાં જ બોલી: “ પણ છેવટે તો તે મારો છે-હા ! મારો જ છે!”

સૂર્યદેવ અસ્તાચળ-ગામી થઈ રહ્યા છે. સંધ્યાનાં પગલાં સંજ-
ળાવા લાગ્યાં છે. પક્ષીઓ વૃક્ષાવલિઓ તરફ દોડી આવે છે. આ
વખતે સરદાર બસવંતાસંહ અને તેની સાથેનું બધું મંડળ એક ધર્મ-
શાળા પાસે આવી પહોંચ્યું. આજની મુસાફરી હવે એટલેથીજ અટકાવીને
વિશ્રાન્તિ લેવાનો આખા મંડળનો વિચાર હતો.

ધર્મશાળાનો રક્ષક અત્યંત આનંદથી તેમની સમક્ષ જઈને ઉભો
રહ્યો, કારણકે બળવંતસિંહ અને લતિકાદેવીના ઉમદા શયુગારેલા
ઘોડા, તેમની સાથેની બે દાસીઓ મોટા અરબી ઘોડાઓપર બેઠેલા
બે સેવકા અને તે સેવકા કરતાં સ્વરૂપ ઉંચા દરજ્જાનો દેખાતો ઉમેદ
અને બખ્તરવાળો વીર નર એ સુધળો સ્વારીનો ઠાક બેતાંજ ધર્મશાળાના
રક્ષકે અનુમાન કર્યું હતું કે તેમના તરફથી પોતાને સારી પેઠે લાભ
મળ્યા વિના રહેશે નહિ.

જે ધર્મશાળામાં આ સધળા મંડળે ઉતારો કર્યો તે ધર્મશાળા મોટા રાહદારી માર્ગની બાજુએ આવેલી હતી અને પ્રવાસીઓની આવજમ સારી હોવાથી તેમાંની વ્યવસ્થા પણ સારી જોવામાં આવતી હતી. ધર્મશાળાનો રક્ષક ચતુર હોવાથી ઉતારોની જરૂર સારી રીતે કરતો હતો. નાનાથી મોટા સુધી ગમે તે દરજ્જાનો માણસ એ ધર્મશાળામાં આવે. પણ તેની જરૂરત તેના દરજ્જા પ્રમાણે કરવામાં તે હમેશાં કાળજીવાળો રહેતો અને તેથી તેને લાભ પણ સારો થતો. એ સધળું મંડળ ધર્મશાળાની પાસે આવી પહોંચતાં જ તેણે તેમના ઘોડાઓ માટે ચારા-પાણીની વ્યવસ્થા કરી દીધી. એટલામાં તેની સ્ત્રી પણ ત્યાં આવી પહોંચી અને તેણે સ્ત્રી વર્ગને ધર્મશાળાના અંદરના ભાગમાં લઈ જઈને એક ઓરડામાં બેસાડ્યો, એ પ્રમાણે સ્ત્રી વર્ગ અને પુરૂષવર્ગની જોડવણ અલગ અલગ કરવામાં આવવાથી અખતરવાળી અલકકુમારી પુરૂષોના ભાગમાં જ રહી. બળવંતસિંહે કેટલાક વખતથી તેની સાથે વાતચિત કરી નહોતી. તેથી તે હવે પોતાનો પોશાક ઉતારતાં ઉતારતાં બોલ્યો: “મારા શરવીર મિત્ર! આ આપણી સંમિત્રી તને કેવી લાગે છે, કહે જોઈએ વાડ? ”

“ મહારાજ ! તે બહુ જ સ્વરૂપવતી છે.” અલકકુમારીબોલી; પરંતુ એ શબ્દો ઉચ્ચાર્યા પહેલાં તેણે જે ઉંડો શ્વાસ છોડ્યો હતો તે તેનાં મ્હોંપરના ખુરખાને લીધે બળવંતસિંહના સાંભળવામાં આવી શક્યો નહોતો,

“મર્મ સ્ત્રીને માટે પૂજ્ય ભાવ ઉત્પન્ન થવાને માટે કેવળ તેનું સ્વરૂપ જ બહુ ઉપયોગી લેખાતું નથી.” બળવંતસિંહ બોલ્યો: “આ મહીનામાં મેં એકંદર ત્રણ સ્ત્રીઓ જોઈ, અને તેમાંની પ્રત્યેક સ્ત્રી

પોતપોતાના સ્વરૂપથી આખા જગતને ચક્રડી-ભમરડી રમાડે એટલી મોહક છે. પણ તેમના સ્વભાવમાં વિલક્ષણ અંતર રહેલું છે. પહેલી જમની—”

“ તે તો લતિકાદેવીની બહેન જ ! ” અલક બોલી: “ મેં એક બે વાર તેનું નામ સાંભળેલું છે ખરું ”

“ હા, તે જ. ” બળવંતસિંહ બોલ્યો: “ હું તેનું ગમે તેટલું વર્ણન કરું, પરંતુ તેના કૃષ્ણ વર્ણનું સ્વરૂપ તારા ધ્યાનમાં બરાબર રીતે આવી શકશે નહિ; તે ઉપરાંત રૂપમાં ઘાટમાં અને બીજી બધી રીતે તે બરાબર લતિકાદેવીના જેવી જ છે. એ બે સ્ત્રીઓ ઉપરાંત એક ત્રીજી તરૂણ બાળા પણ મારા જોવામાં આવી છે, તેનું નામ અલકકુમારી છે. સહવારે મેં લતિકાદેવીની સાથેવાતચીત કરતી વેળાએ તેનું નામ લીધું હતું તે કદાચ તને સાંભરતું હશે. ”

એ પ્રમાણે સંભાષણનો પ્રવાહ એકાએક પોતા તરફ જ વળેલો જોઈને અલકકુમારી ચક્રિત થઈ ગઈ. તેના મુખમાંથી ઉત્તર નીકળી શક્યો નહિ, તેના મનની સ્થિતિ બળવંતસિંહના ધ્યાનમાં આવે એ શક્ય નહોતું. તે આગળ બોલ્યો: “ તે ત્રણે સ્ત્રીઓ સુંદર છે ખરી, પરંતુ તેમના સ્વભાવમાં બહુ જ અંતર રહેલું છે. જમનીનો કૃષ્ણ વર્ણ, ચંચળ તથા તેજસ્વી નેત્રો અને મોહકતાના પાશમાં બહુ નાચાય તેવો પુરુષ બાએ જ દુનિયામાં ઠાઈ હશે. લતિકાદેવી પણ તેના જેટલી જ સુંદર છે ! ” એમ કહીને તે સ્તબ્ધ રહી ગયો.

એ જોઈને અલકકુમારી બોલી: “ કેમ વાર અટકી ગયા ? આપનું વર્ણન ચાલવા દો. ”

‘ હું કાંઈ અટકી ગયો નથી.’ તે હસતો હસતો બોલ્યો:
 “ મારે હજી તેનું વર્ણન કરવાનું છે. જમની અને લતિકાદેવીએ ઘણા
 મુલકોમાં પ્રવાસ કર્યો હોવાથી અને ઘણા માણસોના પરિચયમાં આવ-
 વાથી તેમનામાં કૃત્રિમ હાવભાવો બહુ જોવામાં આવે છે; પરંતુ
 ત્રીજી અલકકુમારી કેવળ અરણ્યમાં જ ઉછરી હોવાથી શકુંતલાની પેઠે
 તેનું સૌંદર્ય નૈસર્ગિક છે. તે ત્રણેને જો એકત્ર રાખી હોય તો વિચાર-
 શીલ પુરુષને તે બન્ને બહેનો કરતાં અલકકુમારી જ વધારે પસંદ
 પડે. હું કેવળ ખુદ્દા મનથી કહું છું કે જો મેં જમનીને જોઈ ન
 હોત, તો મારું મન એ અલકકુમારી ઉપર જ બેસી ગયું હોત, અને તે
 બેહૂતની પુત્રી તથા અરણ્યમાં ઉછરેલી કન્યા છે એ બાબતની જરા પણ
 પરવાહ નહિ કરતાં દુષ્યન્તની પેઠે મેં તેનું પાણિગ્રહણ પણ કર્યું હોત.
 પણ મિત્રવર્ય ! તને એટલામાં આ શું થઈ ગયું ? તારું શરીર આમ
 શાથી કંપી રહ્યું છે વાર ? ”

એમ કહીને બળવંતસિંહ એકદમ આગળ વધ્યો અને તેણે
 તેને પોતાના હાથમાં જાળવી લીધી. જો તેણે એ વખતે ચપળતા
 ન વાપરી હોત તો અલકકુમારીને એકદમ ચકરી આવત અને તે
 ભોંયે પડી જત ! બળવંતસિંહના શબ્દોથી અને સ્પર્શથી તે સત્વર
 ભાનમાં આવી અને બોલી: “ મને જરા ચકરી આવવા જેવું થઈ
 ગયું: પણ હવે કાંઈ નથી. હું બરાબર ભાનમાં છું.”

“ મારી તરફથી જો કાંઈ અવિનય થયો હોય, તો મને ક્ષમા
 કરજો.” આશ્ચર્યચકિત થઈને બળવંતસિંહ બોલ્યો.

“ એટલે આપ શું કહેવા માંગો છો ? ” અલકકુમારીએ અધી-
 રતાથી પૂછ્યું, કારણકે તેને એવું લાગ્યું કે કદાચ બળવંતસિંહ
 પોતાને ઓળખી ગયો હશે

બળવંતસિંહ બોલ્યો: “ હું તારી ક્ષમા માગું છું. મારા શબ્દોથી તારા હૃદયને ધક્કો લાગ્યો એ ઉપરથી હું તારા મનની ગુપ્ત વાત જાણી ગયો છું.”

“ મારા મનની ગુપ્ત વાત વળી કંઈ ? ” પાસેના ચાંસલાને સારી રીતે અઢેલીને અલકકુમારી પુનઃ બોલી. “ મારા મનની ગુપ્ત વાત વળી શું ? ”

બળવંતસિંહ બોલ્યો: “ હા, તારા મનની જ ગુપ્ત વાત હું જાણી ગયો છું. તારા મનની આ વિકળતા, આ તારી અણીરાઈ, તારા શબ્દો અને બીજી અનેક વાતો ઉપરથી તે વાત મારા જાણવામાં આવી ગઈ છે.”

“ પણ તે વાત કંઈ એટલું તો કહો ! ” અલકકુમારીએ અધીરાઈથી પૂછ્યું.

“ અલકકુમારીને તું જાણ્યો છે અને તું તેના ઉપર પ્રેમ ધરાવે છે ! ” બળવંતસિંહ બોલ્યો.

“ હા, હું તેને મારા પ્રાણથી પણ અધિક માનું છું.” પોતાની ખરી ગુપ્ત વાત બળવંતસિંહના સમજવામાં આવી નથી, એમ જાણવાથી અલકકુમારીના મનનું સારી પેઠે સમાધાન થયું.

“ વાર, ત્યારે ! તારી ઈચ્છા પૂર્ણ થાઓ ! ” બળવંતસિંહ બોલ્યો: “ અલકકુમારીમાં એવા ઉત્તમ ગુણો છે કે તેનો હાથ મેળવવા માટે મોટા મોટા રાજાઓ પણ પગે પડ્યા વિના રહે નહિ ! અહો, તેની લાયકાતની હું શી વાત કહું ? ”

“ તેના મંત્રધે આપનો આવો અભિપ્રાય જાણીને મને બહુ જ આનંદ થાય છે.” અલકકુમારી ગદ્ગદ કંઠે બોલી.

એટલામાં એક ચાકરે આવીને ભોજન તૈયાર થયું હોવાની અજર આપી, એટલે અલકકુમારી બળવંતસિંહની પાસે આવીને બોલી: “ જમતી વેળાએ હું જૂદો પડી જવાથી આપને ખરાબ લાગશે કારણકે હું મારો ખુરખો ઉતારવા ઇચ્છતો નથી; તેટલા માટે મારી એટલી વિનંતિ છે કે મારું ભાણું અહીં જ મોકલજો, એટલે હું કાણુ છું તે કાઢના જાણવામાં આવશે નહિ અને હું એકાંતમાં જમી લઈશ.”

“ બહુ સારું.” બળવંતસિંહ બોલ્યો: “ આ બાબુની ઓરડીમાં તારું ભાણું લાવવાનું હું ચાકરને કહું છું.”

પછી અલકકુમારી તે ઓરડીમાં ગઈ અને ત્યાં જ તેણે જમી લીધું. તેનો ચહેરો કાંઈ જોવા પામ્યું નહિ.

લતિકાદેવી પણ પોતાના ભોજનકાર્યથી પરવારીને બળવંતસિંહને મળવાને ધર્મશાળાની ઓસરીપર આવતી હતી, એટલામાં માર્ગમાં તેને ઉમેદ મળ્યો. તે પણ લતિકાને જોઈને તેની પાસે ઉભો રહ્યો. તેને લતિકાએ કહ્યું: “ આ તક આપણને ઠીક મળી ગઈ. મારે પણ તરી સાથે કેટલીક વાતચીત કરવાની છે. જરા મારા ઓરડા તરફ ચાલ.”

“ રમણી ! ” ઉમેદ બોલ્યો: “ ત્યારે ચાલ આગળ.”

“ ધીમે ધીમે બોલ.” લતિકા આમ તેમ નજર ફેરવતી બોલી: “ મને એ નામથી અહીં કાંઈ પણ ઓળખતું નથી. માટે તું મને આમ મોટે સ્વરે બોલતો નહિ.”

એટલી વારમાં તે બન્ને જણાં ધર્મશાળાના પાઠળના ઓરડાના દ્વાર ખાસે આવી પહોંચ્યાં પોતાના મનનો આપદ સ્પષ્ટ ન દર્શાવતાં ઉમેદ બોલ્યો: “ મને શા કામ માટે તે બોલાવ્યો છે વાં ? ”

“ રહે. આપણે એકસંપીથી એક બીજાની સાથે મૈત્રી કરી વાળીએ. ” લતિકા બોલી.

“ પણ રમણી ! મારી મૈત્રી તને શા કામની ? ” તેની તરફ આશાયુક્ત નજરથી જોતાં ઉમેદ બોલ્યો.

“ જે નામ મને ગમતું નથી, તે જ નામથી તું મને કેમ બોલાવે છે ? ” લતિકાદેવી આશિયાળું મ્હોં કરીને બોલી: “ તું મારો મિત્ર બનીશ કે શત્રુ બનીશ ? ”

“ હું તારો મિત્ર બનું કિંવા શત્રુ બનું, પણ તેથી તને શો લાલ થવાનો હતો ? જ્યારે તું ત્યાં હતી—” ઉમેદ બોલ્યો.

“ બસ, તારું સંવળું કહેવું મારા ધ્યાનમાં આવી ગયું. તે રથ-જનું નામ અહીં લેવામાં કાંઈ કાયદો નથી. તને ખબર નથી કે દિવાલને પણ કાન હોય છે ? ” લતિકા આમ તેમ નજર ફેરવતી બોલી.

“ વાં, તારે તે સ્થળનું નામ હું હવે નહિ લઉં. ” ઉમેદ બોલ્યો: “ પણ જ્યારે તું ત્યાં હતી, તારે હું એક ગરીબ ચાકર હતો. અને તું એક અમીરાની પેઠે ત્યાં રહેતી હતી. તે વખતથી જ મારો પ્રેમ તારા ઉપર જડાયો છે. ખરેખર, હું તારાપર આશ્રય થયો છું. ”

“ પણ અત્યારે તો તું મને વિશ્વરી ગયો હોયશ. ” લતિકાદેવી ઉમેદ માટેનો પોતાના અંતરનો દ્વેષ ખુલ્લો નહિ કરતાં બોલી.

“ નહિ, નહિ, હું તને વિસરી ગયો નથી; એટલું જ નહિ પણ હું જ્યાંસુધી જીવીશ, ત્યાંસુધી તને વિસરીશ નહિ ! પણ અત્યારે મારા મનમાં પ્રેમને બદલે બીજો જ એક વિકાર જાગૃત થયો છે.” ઉમેદ બોલ્યો.

“ એ વિકાર વળી કયો છે ? ” લતિકાદેવીએ પૂછ્યું.

“ વૈર લેવાનો. ” ઉમેદ જોરથી બોલ્યો.

“ પણ વૈર લેવું, એ તો ઘણું ખરાબ કામ છે,” લતિકા બોલી.

“ એ કામ ખરાબ હોય કે સારું હોય, મને તું ખરાબ કહે કે સારો કહે, પાપાણુ હૃદયનો કહે કે ગમે તેવો કહે, પણ એકલું તું નક્કી માનજો કે હું તારા જેટલો નિષ્ઠુર હૃદયનો નથી. હું તારાપર મોહિત થયો હતો અને તેથી હું તારે પગે પડ્યો, મારા મનની સઘળી વાત મેં તને કહી, પણ તે વખતે તું મારા તરફ જોઈને હસી અને મારો ભારે તિરસ્કાર કર્યો, એટલું જ નહિ પણ મને લાત મારીને ચાલતી થઈ !”

ભયથી ગભરાઈ જઈને લતિકાદેવી બોલી: “ મને ક્ષમા કર, ઉમેદ ! મને ક્ષમા કર !

તેની તરફ તિરસ્કારપૂર્વક જોઈને ઉમેદ બોલ્યો: “ ક્ષમા ? હવે હું બિલકુલ ક્ષમા દરનાર નથી.

થોડો વિચાર કરીને લતિકા બોલી: “ પણ તું એ વૈર કેવી રીતે વાળીશ ? મને શિક્ષા કરીશ ? ”

જરા શાન્ત થઈને ઉમેદ બોલ્યો: “ હું ક્યારનોએ જોણી ગયો છું કે તું બળવંતસિંહ ઉપર પ્રેમ ધરાવે છે.”

લતિકા બોલી: “ ઉમેદ ! તું ભૂલે છે ! તારી સમજ ભૂલ-ભરેલી છે.”

“ છટ્ છટ્ ! મારી પાસે કાંઈ એ બનાવટ ચાલવાની નથી ! આજ રહવારે તું બળવંતસિંહ તરફ પ્રેમથી જોતી હતી, છાની છાની વાત કરતી હતી, તે સઘળું મેં બરાબર જોયું છે અને સાંભળ્યું છે.”

“ વારૂ. વારૂ, તું કહે છે એ ખરી વાત છે. બળવંતસિંહ ઉપર મારો પ્રેમ છે. પણ આગળ તું શું કહેવા માંગે છે ? ” લતિકાએ ક્રેવળ ગરીબ બની જમને પૂછ્યું.

“ એ સરદાર મારી સાથે બહુ જ સારી રીતે વર્તે છે. જે સ્થળથી હું કંટાળી ગયો હતો, જે સ્થળને હું ધિક્કારતો હતો, તે સ્થળેથી હું તેની જ કૃપાથી મુક્ત થઈ શક્યો છું .” ઉમેદે ઉત્તર આપ્યો.

“ હા, હું સમજી,” લતિકા બોલી : “ કાલના પ્રસંગમાં તે સરદાર સાહેબને સારી રીતે મદદ કરી હતી. પણ ઉમેદ ! તે લીધેલા સોગંદ ધ્યાનમાં રાખજો. એ સોગંદને લીધે તું ‘ પુણ્ય-મંદિર ’ માંની એક પણ વાત ખુલ્લી પાડી શકે નહિ.”

“ હું સોગંદ ભાંગવાનો નથી. ” ઉમેદ બોલ્યો : “ સોગંદ ભાંગ્યા વિના કહી શકાય તેવી સઘળી વાત કહીને સરદાર બળવંતસિંહને—”

ક્રેવળ દીન બની જમને અને બન્ને હાથ જોડીને લતિકા બોલી : “ ઉમેદ ! ઉમેદ ! પ્રભુની ખાતર તું એવું કરતો નહિ ! તું એમ કરીશ તો મારૂં ગળું કપાઈ ગયા જેવું બનશે. જેના ઉપર હું પ્રેમ ધરાવું છું; તેની નજરમાં હું હલકી પડી જઉં, એવું તું કરીશ નહિ. તને શું મારી દયા નથી આવતી ? તું શું તારો વિચાર બદલાવીશ નહિ ? ”

તે સુંદરી તરફ જોઈને ઉમેદ બોલ્યો : “ ફક્ત એક શરતે હું તારૂં કહેવું સાંભળીશ. ”

ઉમેદ કંઈ શરત કરવા માગે છે તે લતિકા તેના મ્હોંપરથી જાણી ગઈ હતી; પણ તેવું નહિ દર્શાવતાં તેણે પૂછ્યું: “તું કંઈ શરત કરવા માગે છે?”

ઉમેદ ધીમેથી બોલ્યો: “ એ શરત તારા જેવી આશુક્ષ સુંદરીએ તો કહ્યા વિના જ સમજી જવી જોઈએ.”

જાણે કે હવે જ ઉમેદનું મન તે જાણી શકી હોયની, એવું મ્હોં કરીને લતિકા બોલી: “હાં. હાં, હવે મારા સમજવામાં આવ્યું.”

ઉમેદ આનંદથી બોલ્યો: “ત્યારે હવે તે શરત તારે કબૂલ છે ને?”

લતિકા નીચું માથું ઢાલીને ધીમેથી બોલી: “ જ્યારે બીજા કાંઈ ધલાજ નથી, ત્યારે નાકબૂલ કેમ કરી શકાય?”

પોતાનો પ્રેમ ખુલ્લો કરતાં ઉમેદ આનંદથી બોલ્યો: “અત્યાર- સુધી હું તારો તિરસ્કાર કરતો હતો, પણ હવેથી હું તારાપર પૂર્ણ પ્રેમ રાખીશ. અત્યારથી આ બંદો તારો ગુલામ છે એમ સમજી લેજે. આજ રાત્રે સર્વત્ર શાંતિ વ્યાપી જાય, અને સૌ ઉંઘી જાય, એટલે—”

“પણ રાત્રે તું કયે સ્થળે સૂઈ રહેવાનો છે?” લતિકાએ પૂછ્યું.

“પેલા તારા ઓરડાની સામેના જ ઓરડામાં.” ઉમેદ આનંદથી મુગ્ધ થઈ જતો બોલ્યો: “પણ આવે ત્યારે આમ ગુસ્સે થઈને આવતી નહિ. તારી આ ખુનસબરેલી આંખો જોઈને મને બહુજ ભય લાગે છે!”

તે વખતે લતિકાદેવીની આંખો ખરેખર ખુનસબરેલીજ દેખાતી હતી, પણ ઉમેદે કરેલી ટીકા ઉપરથી તે જાનમાં આવી અને શાન્ત દેખાવા લાગી. જોઈ ઉમેદે તેની આંખોમાંની ખુનસ જોઈ હતી, તો પણ હવે તે તેના કટાક્ષથી કેવળ મુગ્ધ બની ગયો. તેની તરફ પ્રેમ-પૂર્વક જોઈને લતિકા બોલી: “ઉમેદ તું બહીશ નહિ. મારા મનમાં પણ તારે માટે પ્રેમના વિચારો ઉત્પન્ન થવા લાગ્યા છે.”

એ વખતે બળવંતસિંહ ભોજનકાર્યથી પરવારીને ધર્મશાળાના રખેવાળ સાથે ઈશિરતીધરની વાતો કરતો બેઠો હતો. એ જોઈને ભત્રિયા આગળ નહિ આવતાં એમ ને એમ પાછી વળી ગઈ. ધર્મશાળામાં ઘણી ઓરડીઓ આવેલી હતી. ઘણે ભાગે એ ઓરડીઓ ખાલી જ હોવાથી બળવંતસિંહ સાથેના માણસોએ પોતપોતાની મરજી પ્રમાણે ઓરડીઓ પસંદ કરી દીધી હતી. એક પ્રહર રાત્રિ વીતી ગયા બાદ સાંક્રાંધ પોતપોતાની ઓરડીમાં સૂવાને ચાલ્યાં ગયાં. આખા દિવસનો પ્રવાસનો શ્રમ હોવા છતાં બળવંતસિંહને રાત્રે બિલકુલ નિદ્રા આવી નહિ, તેથી તે પોતાની ઓરડીના બારણામાં ઉભો રહીને આસપાસની શોભા જોવા લાગ્યો.

તે સંગમપુરમાંથી આટલો વહેલો નીકળી જવાનો ખુશી નહોતો, પોતાના વિશ્વાસુ સેવકોની કશી ખબર તેને મળી શકી નહોતી, તેમજ રાજકન્યા ચંદ્રપ્રભાને તે પોતાને હાથે કશી મદદ કરી શક્યો નહિ, એ જોઈને પણ તેને ખેદ થતો હતો.

આટલો બધો વખત ઉમેદ જોડે તેની સાથે રહ્યો હતો, તોપણ ‘પુણ્ય-મંદિર’ સંબંધે તેના મુખમાંથી એક પણ શબ્દ બળવંતસિંહે સાંભળ્યો નહોતો. ‘પુણ્ય-મંદિર’ સંબંધી વિગત મેળવવાને તે બહુ ઉત્સુક હતો. સરોજિની સાથેના ભાષણ ઉપરથી તેમકાન ક્રાંધ જાતના ત્રિલક્ષણ સુખની ખાણ હોવી જોઈએ, એવી તેની માન્યતા થઈ હતી, પણ તે સુખ કયું હશે, તેની જ માત્ર તેને માહિતી નહોતી. ઉમેદના કથન ઉપરથી તો ‘પુણ્ય-મંદિર’ એક અનિષ્ટ સ્થળ છે, એવું તેના જાણવામાં આવ્યું હતું, પણ તેની પોતાની તો એટલી ખાત્રી હતી કે ક્રાંધ ભયંકર મંડળીનું મુખ્ય સ્થાન એ ‘પુણ્ય-મંદિર’ હોવું જોઈએ. આ કારણથી તેમાંનો ખરો પ્રકાર જાણવાની તેની ઇચ્છા

વૃદ્ધિંગત થઈ હતી, અને એજ વિચારમાં તેની ઉંઘ ઉડી ગઈ હતી. એક વાર ઉમેદને મળીને સઘળા વાતનો ખુલાસો કરી લેવો એવો તેણે પોતાના મનથી વિચાર કર્યો. એ સમયે સર્વત્ર શાન્તિ વ્યાપી રહી હતી, તે જોઈને બળવંતસિંહ ઉમેદ પાસે જવા નીકળ્યો. પોતાની ઓરડીમાંથી બહાર નીકળ્યા પછી બીજાની ઉંઘમાં ખલેલ નહિ પહોંચાડવાને પગલાંનો જરા પણ અવાજ થવા દીધા વિના બળવંતસિંહ ઉમેદની ઓરડી તરફ જવા લાગ્યો. બહાર સર્વત્ર અંધકાર વ્યાપી રહ્યો હતો, પરંતુ ઉમેદની ઓરડીમાં દીવાનો પ્રકાશ તેના જોવામાં આવ્યો. તેથી તે તેવા જ ધીમા પગલાંથી ઓરડીના ઉંબરાની પાસે જઈને ઉભો રહ્યો.

પણ આ વખતે ઉમેદની ઓરડીમાં જે ભયંકર પ્રકાર બન્યો તે દૃષ્ટિએ પડતાંજ બળવંતસિંહને અત્યંત આશ્ચર્ય ઉત્પન્ન થયું.

ઉમેદના બિછાના પાસે લતિકા ડાળા હાથમાં દીવો પકડીને બિભી હતી. તેના વદનપર દીવાનો પ્રકાશ પડતો હોવાથી તેનો ચહેરો સ્પષ્ટ જોવામાં આવતો હતો. તે અત્યંત ક્રુદ્ધ થયેલી દેખાતી હતી. આટલી મોડી રાત્રે તેને ત્યાં જોઈને બળવંતસિંહને બહુજ આશ્ચર્ય લાગ્યું. તે હવે શું કરે છે તે જોવાને માટે તે ત્યાં જ ઉભો રહ્યો.

ઉમેદને ભરનિદ્રામાં પડેલો જોતાંજ લતિકાને કિંચિત્ આનંદ થયેલો જણાયો, પણ તે આનંદ માત્ર એક જ ક્ષણમાં ઉડી ગયો. પુનઃ સ્ત્રીડાયેલી વાદળાની પેઠે તે કૂર દેખાવા લાગી. આ પ્રકાર જોતાંજ બળવંતસિંહે આનુમાન કર્યું કે તેના મનમાં કાંઈ પણ ભયંકર હેતુ રહેલો હોવો જોઈએ. એટલામાં તેણે પોતાનો જમણો હાથ ઉંચો કર્યો. તે હાથમાં તીક્ષ્ણ ધારનું ખંજર હતું. તેના ઉપર બળવંતસિંહની નજર

પડી, પણ એટલામાં તો લતિકાનો હાથ જોરથી નીચે વળ્યો અને તેમાંનું ખજર ઉમેદના કાળજામાં પેસી ગયું !

તે ક્ષણે “ સચુર ! સચુર ! ” બોલતો બળવંતસિંહ ઓરડોની અંદર દોડ્યો, પણ તે શા કામનું ? જે અનવાનું હતું તે તો બની જ ગયું હતું !

પ્રકરણ ૨ જી.

ખુની સ્ત્રી.

એકાએક બળવંતસિંહનો સ્વર સાંભળીને લતિકા ગભરાઈ ગઈ. તે એક પથરની પૂતળીની પેઠે એક ને એક સ્થળે સ્થિર ઉભી રહી. તેના હાથમાંથી દીવો નીચે પડી ગયો. તે બળવંતસિંહ તરફ જોઈ રહી હતી ખરી, પરંતુ તેની આંખોનું સંધળું તેજ નાશ પામી ગયું હતું ! બળવંતસિંહ પણ તેની તરફ જોતો ઉભો રહ્યો હતો. એ સ્થિતિમાં તે બન્ને જણ ચાર-પાંચ પળ રહ્યાં હશે, એટલામાં બળવંતસિંહને વિચાર આવ્યો કે ઉમેદને જે કંઈ ફાયદો થઈ શકે તેમ હોય તો વેળાસર તેની મદદે પહોંચી જવું જોઈએ, અને તેથી તે તેની પાસે ગયો, પરંતુ તે બિચારાનો જીવ તો ક્યારનોએ ઉડી ગયો હતો ! લતિકાના ખંજરે તેનો ક્યારનોએ છટકો કરી નાંખ્યો હતો ! લતિકાએ આ ખૂન શામાટે કર્યું, તેનો તે વિચાર કરતો હતો. થોડી વાર સુધી વિચાર કરીને તેણે તેને પૂછ્યું : “ લતિકા ! આ ખૂન તે શામાટે-શા કારણથી કર્યું છે ? ”

એ જ સમયે લતિકા પૂર્ણ રીતે ભાનમાં આવી. તે રડતી રડતી બોલી: “ ઓ પ્રભુ! મારાપર દયા કર ! ” એ વખતે લતિકાનું હૃદય તેને પોતાને જ દંશ દેતું હતું એ વાત પૂર્ણ રીતે બળવંતસિંહના ધ્યાનમાં આવી.

તે ગંભીર સ્વરે બોલ્યો: “ આ બનાવ બહુ જ ભયંકર કહેવાય. તેનું ખૂન કરવાનું કારણ તને શું મળ્યું હતું ? ”

ગભરાયેલી લતિકાદેવી બોલી: “ સરદાર સાહેબ ! તેનું જ કાંઈ કારણ થયું હતું. કારણ વિના કાંઈ પણ કાર્ય થતું નથી. મારા દુર્દૈવથી આપનો પાસે મારી બેઆબરૂ થવાનો વખત આવ્યો હતો ! ”

“સંગમપુરના નદીકિનારા પર તે પહેલું ખૂન કર્યું અને આજે તે બીજું ખૂન કર્યું ! એ ઉપરથી હવે મારે સમજવું શું ? ” બળવંતસિંહે પૂછ્યું.

હાથ જોડીને અત્યંત દુખિત થતી લતિકાદેવી બોલી: “ હા, મારે હાથે બે ખૂન થયાં ખરાં ! પણ પહેલાં હું જે કહું તે આપ સાંભળી લો, અને પછી મને જે દોષ દેવો ધટે તે આપ ખુશીથી દેજો. હું ખરી વાત કહીશ, એટલે આપ મારી સોજત છોડી દેશો, એ હું સારી પેઠે સમજું છું. એકવાર હું અહીંથી દૂર ગયા પછી આ પતો અને મારો પુનઃ મેળાપ થશે નહિ; પણ હવે હું એટલું જ કહું છું કે આ જીવાને જ મારા પર એવો પ્રસંગ આપ્યો હતો કે ઉંઘમાં ને ઉંઘમાં જ તેનો જીવ લેવાની મને જરૂર પડી ! તેણે મારો એવડો મોટો અપરાધ કર્યો છે કે બીજા કાઠનો જો એણે એટલો અપરાધ કર્યો હોત, તો તેણે એકને બદલે દસ ખૂન કર્યા હોત ! ”

બળવંતસિંહે ઉત્સુકતાથી પૂછ્યું: “ પણ એવો તે કેવો અપરાધ

તેણે ક્યો હતો ? એવું તે કેવું દુઃખ તેણે તને દીધું હતું ? મને એક વાર ખુલાસેથી વાત તો કહે ! ”

લતિકા બોલી : “તે બહુ જ લાંબી હકીકત છે. થોડી વારમાં તે કહી શકાય તેમ નથી. મારે હાથે જે કૃત્ય આજે થયું છે, તેથી હવે પછી હું આપની પાસે રહી શકું એ બનવા ભોગ નથી. હવે હું આપને હમેશને માટે છોડી જઈશ !

એ છેવટના શબ્દો તે અતિદુઃખપૂર્વક બોલી, તેણે એક દીર્ઘ નિઃશ્વાસ નાંખ્યો. તેને ભયંકર માનસિક વેદના થતી હતી, એવું બળવંતસિંહના સમજવામાં આવ્યું. તે બોલ્યો : “ તું મને છોડી જવાનું કહે છે પરંતુ મેં જન્મદેવને એવું વચન આપ્યું છે કે હું તને સાથે ને સાથે લઈ જઈશ, તેનું કેમ ? વળી આ મુઝદું અહીં પડેલું છે એને હવે શો રસ્તો કરવો ? સહવારે આ વાત જ્યારે પ્રકટ થશે. ત્યારે અમારા ચહેરાપરથી સૌને અમારા ઉપર જ વહેમ આવશે. પછી એ વખતે અમારે શું કરવું ? મારા પર આ કેવડું મોટું મંકટ આવી પડેલું લેખાય તેના વિચાર તં ક્યો છે કે નહિ ? ” દુઃખથી નિઃશ્વસ નાંખીને બળવંતસિંહ બોલ્યો : “ જમની ! જમની ! આ સઘળું તારે માટે જ મારે સહન કરવું પડે છે ? ” એમ બોલીને બન્ને હાથ-વડે પોતાનું મોં ઢાંકીને દુઃખના ઉભરામાં બળવંતસિંહ ઉમેદના ખાટલા ઉપર બેસી ગયો.

તેની એ અવસ્થા જોઈને દીન બની ગયેલી લતિકા બોલી : “જમનીને માટે આપે તેની બહેનપરજે દયા કરી, તે દયાને માટે આપને શું માફ લાગે છે ? સરદાર સાહેબ ! આપ જ મારો ન્યાય કરો. મારી સ્થિતિનો વિચાર કરો. જમની કેવળ નિર્દોષ છે અને મારા હાથ લોહીવાળા થયા છે. મારે હાથે જેવા ધોર અપરાધો થયા છે, તેવા

અપરાધો તેની તરફથી કેાઈ પણ વખતે થયા નથી કિંવા બવિધ્ય-
માં થવાનો સંભવ પણ નથી પણ કૃપા કરીને મને એટલું કહેશો કે
મારા આ અપરાધથી જમની ઉપરનો આપનો પ્રેમ તો એછો થયો
નથી ને ? આપને તે તુચ્છ જણાતી નથી ને ? ”

બળવંતસિંહ બોલ્યો : “તેવું કાંઈ જ નથી તોપણ તે અહીં
નથી, એટલે હું તેના સંબંધમાં કશું વધારે બોલી શકતો નથી. ”
તોપણ એ શબ્દો બોલતી વેળાએ બળવંતસિંહનો ચહેરો જરા પ્રકુ-
લ્લિત થયો હતો, એ જોઈને લતિકાદેવીને આનંદ થયો.

તે બોલ્યો : “વખત નકામો વહી જાય છે. હવે શી જોઈવણ કરવી
ધારી છે. તે મને જણાવ. એ બાબત વિષે જેમ જેમ હું વધારે વિચાર
કરું છું, તેમ તેમ હું વધારે ગુંચવણમાં પડતો જાઉં છું. લતિકા !
તારા નસીબમાં શું લખ્યું હશે તેની મને કાંઈ સમજ પડતી નથી.
તારી બહેનનું નામ જમની છે ખરું, પણ તે નામ તો તને વધારે
શોભત. જમનાં કાર્યો તું બહુ જ સારી રીતે કરી જાણે છે ! ”

“ હાજી ! મારે પણ કેટલીક ગુમ વાતો—પણ હવે એ વાત
જવા દો; અત્યારે એ વખત નથી. પહેલાં આપણે આપણી સામે
આવી પડેલી બાબતનો જ નિકાલ કરી નાંખીએ. આ મુડદાની વ્યવસ્થા
હું કરીશ, આપ ખુશીથી આપની ઓરડીમાં બેઠને સૂઈ રહો. આપને
બહુ શ્રમ લાગ્યો હશે, તેથી આપે વિશ્રાન્તિ લેવાની જરૂર છે. મારું
કામ હું મારી જાતે સંભાળી લઉં. ” લતિકા દેવી બોલી.

બળવંતસિંહ બોલ્યો : “ એમ કેવી રીતે થઈ શકે ? હું તને
અહીં એકલી છોડી જઉં ? આ ખૂનનો વહેમ તારા ઉપર ન આવે,
એવી કાંઈ તજવીજ મારે કરવી જ જોઈએ, ”

લતિકા બોલી : “ અહા ! મહારાજ ! આપ કેટલા બધા

ઉદાર છો ? ધન્યર આપનું રક્ષણ કરો ! આપના ઉપર ખૂનનો આરોપ કેવી રીતે આવી શકે વાર ? જો કદાચ આ ખૂન આપને હાથે થયું હોત, તોપણ મેં આગળ આવીને આપના પરવહેમ આવવા દીધો ન હોત ! પછી જો આ ખૂન મેં પોતે જ કર્યું છે, તો તે માટેની સજા પણ મારે જ ભોગવવી જોઈએ. ”

લતિકાદેવીના અંતઃકરણમાં બળવંતસિંહ માટેનો કેટલો બધો પ્રેમ હતો, તે આ વખતે સ્પષ્ટ થયો, તે બળવંતસિંહ ઉપર પ્રેમ ધરાવતી હતી. તેની મૂર્તિ લતિકાના અંતઃકરણમાં વાસ કરી રહી હતી, તેનું આ ભાષણ સાંભળીને તો તે કેવળ ચક્તિ થઈ ગયો. તેના મનમાં લતિકાને માટે દયા ઉત્પન્ન થઈ. તે મનમાં બોલ્યો : “ આવા ઉદાર હૃદયની સ્ત્રીના મનમાં આવો ખૂન કરવા જેવી બુદ્ધિ ક્યાંથી આવી હશે ? ”

“ થોડી વાર રહીને લતિકા બોલી : “ આપને મારી દયા આવે છે, તે ઉપરથી જણાય છે કે આપ મારો તિરસ્કાર કરતા નથી. ”

“ દુર્ભાગિની ! હું તારો તિરસ્કાર કરતો નથી ! ” તે બોલ્યો : “ તારો આ ભયંકર અપરાધ જોઈને મને બહુ જ ખરાબ લાગે છે. મને એક વાર ફરીથી હું તને કહું છું કે વખત નકામો ચાલ્યો છે. હું તારા આપણે ભવિષ્યની કાંઈ પણ તજવીજ કરી નથી. ”

“ મારા મનમાં તો મારો વિચાર આપને જણાવ્યો જ છે. ”

“ હું કંઈ સાંકેત નહિ. આ ખૂન કરવા જેવું કાંઈ પણ મોટું કારણ જોઈએ. આ બધું શું સંભવ હું માનું છું. બહુ કરીને આ માણસે તારો કાંઈ પણ મોટો અપરાધ કર્યો હશે. તું આ કરતાં વધારે દુઃખમાં પડે છે અને મારું લાગમ નથી. સરદાર વીરોત્તમની તારાપર મમતા છે,

તારી બહેનને તું બહુ બહાલી છે અને અત્યારે તું મારી સાથે પ્રવાસ કરે છે, એટલે તને આ સંકટમાંથી છોડાવવાને બની શકે એટલી મદદ કરવી એ મારી ફરજ છે. આવા યૌવનમાં જ તને મરણ પ્રાપ્ત થાય એ મને વાજબી લાગતું નથી. ફ્રાંસીની દોરી કિંવા જહાદનો કાહાડો તારા ગળા ઉપર પડે નહિ એવી મારી ઇચ્છા છે. સતિકા ! તારી તરફ જોઈને મને તારી દયા જ આવે છે; એવો તે કેવો બદ્દ તારી પાસે છે, તેની મને સમજણ પડતી નથી !” બળવંતસિંહે પોતાના હૃદયનો મર્મ બહુ બોલ્યો.

સતિકા બળવંતસિંહ તરફ જોઈને બોલી: “મહારાજ ! આપ મારાપર આટલી દયા કરો છો, એ આપનો મારાપર અત્યંત ઉપકાર થયો છે. આપને માટે મારા મનમાં કેટલી પૂજ્ય ભુક્તિ છે, એ તો ઇશ્વર જ જાણે છે ! પણ હવે સ્વસ્થ ચિત્તથી મારું કથન શ્રવણ કરો. આજના ખેદજનક પ્રસંગથી મારા મનમાં બે વિચારો ઉત્પન્ન થયા છે. આપે મને પાટણ લઈ જવાનું જે વચન આપ્યું હતું તે સંબંધી મને ઉત્પન્ન થયેલો વિચાર એ મારો પહેલો વિચાર છે, અને બીજો વિચાર મને સરકારને સ્વાધીન કરીને ન્યાય કામમાં હરકત ન આવવા દેવા સંબંધી છે. હવે હું શું કરવાની છું તે કહું છું જો હું નાસી જઈ, તો આ ખૂનનું તહોમત બીજા કોઈના શિર ઉપર આવ્યા વિના રહે નહિ; એમ કરીને વળા મારા પાપના બોજમાં વધારો કરવાની મારી ઇચ્છા નથી. વાર, હવે આ મુડદાને અદસ્ય કરવાનો વિચાર કરીએ, તોપણ તે કામ ઘણું કઠણ છે. તે એકાએક રાત્રે ને રાત્રે અદસ્ય થઈ જવાથી લોકોને સંશય આવશે, અને આ લોકોથી ખરડાએલા બિછાના ઉપરથી તેનું ખૂન થયું હોવાની સાબીતી સહજ મળી આવશે. તેટલા માટે ઉત્તમ માર્ગ એ જ છે કે આ ખૂનની

વાત જાહેર કરવી અને તે પણ મારે જ જાહેર કરવી. એ સિવાય કસો ઉપાય નથી.”

“પણ આમ કરવાથી પરિણામ શું આવશે તેનો તે વિચાર કર્યો છે?” બળવંતસિંહે પ્રશ્ન કર્યો.

“તે માટે આપે ચિંતા રાખવાનું કારણ નથી.” લતિકા બોલી: “કાંઈ પણ મુશ્કેલ પ્રસંગમાં હું પાર પડી જઈશ, એ માટે હું આપને ખાત્રી આપું છું. જે દુષ્કૃત્ય મેં અંધારામાં કર્યું છે, તે મારે જ પ્રકાશમાં આણવું જોઈએ.”

“પણ મારો બચાવ કરવાને તું પોતે જ શું દુઃખમાં પડીશ?” બળવંતસિંહે આશ્ચર્યથી ચકિત થઈને પૂછ્યું.

“જે કામ મેં પોતે કર્યું તે માટેનું પ્રાયશ્ચિત્ત પણ મારે પોતે જ કરવું જોઈએ.” લતિકાદેવી શાન્તિથી બોલી.

તેની એ હિંમત જોઈને બળવંતસિંહ બોલ્યો: “તારું એ બોલવું બરાબર છે, પણ આ સંકટમાંથી તું સુરક્ષિતપણે પાર પડીશ એવી તું ખાત્રી ધરાવે છે શું?”

તેણે હિતર આપ્યો: “હા, મારી ખાત્રી છે. પણ કદાચ મારી યુક્તિ નિષ્ફળ જશે, તોપણ મારો બચાવ કરવાનું સામર્થ્ય આપના અંગમાં રહેલું છે. વીરોત્તમ મહારાજના નામથી આપ મારા છુટકારાનો હુકમ કરી શકશો.”

બળવંતસિંહ આશ્ચર્યચકિત થઈને બોલ્યો: “શું? તારા છુટકારાનો હુકમ હું કરી શકું? પણ મારી પાસે એવું શું—”

લતિકા તેની તફન નજીક આવીને વચમાં બોલી: “સાંભળો. હમણાં જ શહેરમાંથી સરકારી માણસો અહીં આવી પહોંચશે અને આ ખૂનની તપાસ કરવા લાગશે. પછી હું તેમને શરણે જઈશ.

હાથમાં દેશના આ ભાગ ઉપર વીરોત્તમ મહારાજનો અમલ ચાલે છે. તેમના જે સિપાઈઓ મારા પર પહેરો રાખશે. તેમને જો કદખાનાનો દરવાજો ઉઘાડીને મને ઓઢી મુકવાનો આપ હુકમ કરશે, તો તેઓ આપનો હુકમ સાંભળશે.”

“મારો હુકમ તેઓ કેવી રીતે માનશે ? મને હુકમ કરવાનો અધિકાર કોણે આપ્યો છે ?”

ખળવંતસિંહની આંગળીપર ચમકતી વીંટી તરફ આંગળી કરીને લતિકા બોલી: “આ વીંટીએ.”

ખળવંતસિંહને વીરોત્તમે આપેલી વીંટીનું આ વખતે સ્મરણ થયું. તે બોલ્યો: “લતિકા ! બહુ જ સારી વાત તેં સંભારી આપી ! હું તો કેવળ વિસરી ગયો હતો. પણ આપણે ગુજરાત તરફ જવાનું છે તેનું—”

નિશ્ચયદર્શક સ્વરે લતિકા બોલી: “હવે પછી આપણે એક બીજાની સાથે પ્રવાસ કરી શકીશું નહિ. આપ આપના વચનમાંથી હવે મુક્ત થયા છો, કારણકે જે હેતુથી જન્મદેવે આપને મને સાથે લઈ જવાનું કહ્યું હતું, તે હેતુ હવે સિદ્ધ થઈ શકે તેમ નથી.”

એ વખતે લતિકાના સ્વરૂપમાં બહુજ દુરક પડી ગયો હતો. તે એક જંગલી પશુના જેવી દૂર દેખાતી હતી ! તેનું એવું સ્વરૂપ જોઈને ખળવંતસિંહને બહુ આશ્ચર્ય લાગ્યું, પણ તે એવી દેખાવાનું કારણ તેના ધ્યાનમાં આવ્યું નહિ. તેના છેવટના શબ્દોનું રહસ્ય તેના સમજવામાં આવ્યું નહિ; પણ એટલામાં તેનો ચહેરો પહેલાંની પેઠે જ શાન્ત થયો. ખળવંતસિંહે તેને કહ્યું: “પણ હવે તું મારી સાથે શામાટે નહિ આવે ?”

આજે બનેલો બનાવ એટલો બધો વિલક્ષણ છે કે હવે પછી હું આપની સાથે રહું એ બિલકુલ શક્ય નથી ? હું ખૂની છું એ આપ

જાણે છે. હું આપની માથે હોવાથી આપની કીર્તિને કલંક લાગવાનો સંભવ છે; આજે કદાચ હું સરકારો અધિકારાઓના હાથમાંથી છૂટી શકીશ, પરંતુ વીરોત્તમ મહારાજ મને ક્ષમા આપશે નહિ. તે મને આપની પાસેથી પણ કેદ કરીને પકડી જશે ! ”

બળવંતસિંહને એ દીનમુખી સુંદરીની બહુ જ દયા આવી. આવી સુંદરીને પોતાની ખરી યુવાવસ્થામાં છુપાઈને દિવસ કાઢવા પડે એ તેને યોગ્ય લાગ્યું નહિ. તે બોલ્યો : “ પણ આ એકંદર બાબતનો તે પુર્ણ રીતે વિચાર કર્યો છે કે ? ”

“ હા; તે વિષે મેં પાછા નિશ્ચય કર્યો છે. હવે આપ ચાલો. અને મને મારી ઇચ્છા પ્રમાણે વર્તવા દો. ” એ શબ્દો ઉચ્ચારતાં તેણે પ્રેમસચક દષ્ટિ બળવંતસિંહ તરફ કરી કે તેને તેની બહુ જ દયા આવી.

તે ગળગળો થઈ જતો બોલ્યો : “ પણ આવી સ્થિતિમાં તને છોડી જતાં મારો જીવ ચાલતો નથી. ”

તે બોલી : “ આપ મારે માટે જરા પણ ચિંતા કરશો નહિ. હવે આપ ચાલો, ઘણું કરીને આપની અને મારી આ છેવટની જ મુલાકાત છે ! ”

“ પણ તું હવે અહીંજ રહીશ કે શું ? ” બળવંતસિંહે પુછ્યું.

“ ના. અહીંથી હું આપની માથે જ નીકળીશ; પછી હું અહીંના માણસોને જગાડીને મેં આ ખૂન કર્યું છે એમ કહીને તેમની દયા ચાહીશ. ” સતિકા નિશ્ચયપૂર્વક બોલી.

બળવંતસિંહ બોલ્યો : “ પણ તું નાસી ગઈ હોત, તો વધારે ઠીક હતું. ”

“ તો પછી ખૂનનું જોખમ આપના હિપર ન આવે શું ? નહિ, નહિ, એવી વાત કદાપિ બને નહિ. મેં એ વિષે પુરો વિચાર કર્યો છે, હવે આપ ચાલો. ” એમ કહીને તેણે બળવંતસિંહનો હાથ પક-

ડયો અને તેને બારણા તરફ લઇ ચાલી. બળવંતસિંહ તેના તરફ દયાપૂર્વક દષ્ટિ દરતો. અત્યંત દુઃખથી લાંથી બહાર નીકળ્યો. લતિકા એકલી લાં જ ઉભી રહી.

પ્રકરણ ૩ જી.

બંધીખાનામાં.

એક ઘટિકા ચાલી ગઇ. હજી તે સ્થળે સર્વત્ર શાન્તતા જ હતી, પણ પછી એકાએક ધર્મશાળાના રખેવાળનું બારણું ક્રાંત્યે હડસેલ્યું એટલે માંહેથી “કાણુ છે ?” એવો સ્વર સંભળાયો. એટલામાં તેને જણાયું કે ક્રાંત સ્ત્રી પોતાને બોલાવી રહી છે, તેથી તેણે પોતાની સ્ત્રીને બારણું ઉઘાડવાની સુચના કરી.

પતિનો આજ્ઞા પ્રમાણે એ રખેવાળની સ્ત્રીએ બારણું ઉઘાડ્યું તો હાથમાં દીવો લઇને બારણા પાસે ઉભેલી લતિકાદેવી તેના બેવામાં આવી. તે બહુ જ ગભરાએલી દેખાતી હતી. તેનાં કપડાં ચુંથાએલાં હતાં અને કેશ વીખરાઈ ગએલા હતા. એવી સ્થિતિમાં તેને બોધને રખેવાળની સ્ત્રી બહી ગઇ. તેણે પૂછ્યું: “કેમ કેમ, શું થયું છે ?”

ગંભીર અવાજે લતિકા બોલી: “આપના પતિને જરા મારી સાથે આવવાનું કહ્યું, અને તમે પણ મારી સાથે ચાલો.”

એ સાંભળતાં રખેવાળ ઉડ્યો અને તેણે ગભરાઇને પોતાની સ્ત્રી તરફ બોલ્યું. સ્ત્રી પણ પોતાના પતિના મ્હોં સામે બોધ રહી. એ બોધને લતિકા બોલી: “ચાલો જલ્દી કરો !”

રખેવાળ બોલ્યો: “હા, હું આવું છું, પણ શું થયું છે તે જરા

કહેશે ? ધાડપાડુઓએ હલો કર્યો છે, કે ક્યાંય આગ લાગી છે, કે શું થયું છે ?”

લતિકા બોલી: “તેવું કંઈ જ થયું નથી, પણ તમે જલ્દી મારી સાથે ચાલો.”

પછી તે તેમને પોતાની સાથે લઇને ઉમેદ જે ઓરડીમાં સૂતો હતો તે ઓરડી પાસે આવી અને દ્વાર ઉઘાડીને પહેલાં તે અંદર ગઈ. પોતાની પાછળ એ બંને જણ આવે છે એવી ખાત્રી થયા પછી તે ઠેક જિજ્ઞાસા પાસે ગઈ અને ઉમેદના મુઠ્ઠા તરફ આગળી કરીને બોલી: “આ ખૂન મેં પોતે કર્યું છે !”

“શું ! તે ?” રખેવાળે આશ્ચર્યથી પૂછ્યું: “ના, ના, એમ તો કેવી રીતે બને ?”

“હાય ! હાય ! શું આપણી ધર્મશાળામાં ખૂન !” રખેવાળની સ્ત્રી ગભરાઈને બોલી: “ઓ ભગવાન ! હવે અમારું શું થશે ?” એમ બોલીને તે ભયથી મોટી ચીસ પાડતી બારણાની બહાર જતી રહી. એ ચીસ સાંભળીને ધર્મશાળામાંના સઘળા માણસો જાગી ગયા. ક્યાંય પણ આગ લાગી હોવી જોઈએ, એવો ભય પહેલાં સર્વના મગજમાં ઉત્પન્ન થયો, પણ જ્યારે ખૂનની ખબર સૌના સાંભળવામાં આવી, ત્યારે તેઓને વધારે ભય લાગ્યો. એ સઘળાનો ઘોંઘાટ એટલો બધો વધી પડ્યો કે ધર્મશાળાની આસપાસનાં ઘરના લોકો પણ જાગી ઉઠ્યા અને દોડતા દોડતા ધર્મશાળામાં આવ્યા. તે સઘળાને “એ ખૂન મેં કર્યું છે.” એમ સ્પષ્ટ રીતે લતિકા કહેતી હતી. એ સાંભળીને કેટલાક લોકો ક્રોધથી અને કેટલાક લોકો દયાથી તેના તરફ જોવા લાગ્યા. છેવટે તેને સાંથી લઈ જઈને એક ઓરડીમાં પૂરી મેલવી એવું સર્વાનુમતે ઠર્યું. અને કેટલાક માણસો તેના ઉપર પહેરો બરવાને તૈયાર થયા.

આ વાત જ્યારે રેવા અને રાધાના જાણવામાં આવી ત્યારે તેમને અત્યંત દુઃખ થયું. પહેલાં તો તેમને એ વાત ખોટી જ લાગી, પણ જ્યારે તે બંને જણીઓએ પોતાની આંખોએ જોયું કે લતિકાને એક ઓરડીમાં પૂરી મેલવામાં આવી છે. અને તેના પોતાના મુખથી સાંભળ્યું કે એ ખૂન તેણે પોતે જ કર્યું છે, ત્યારે તેમની તે વિષે ખત્રી થઈ અને તેઓ દુઃખસમુદ્રમાં ડુબકાં ખાવા લાગી !

પછી રખેવાળે બે માણસોને ઓરડીના આગળના બારણાપર અને એક માણસને ઓરડીની પાછળની બારીપર પહેરેગીર તરીકે રાખ્યા અને તે બળવંતસિંહની ઓરડીમાં ગયો. જણેકે હમણાં જ પોતે આ ખૂન સાંભળી એવું દર્શાવતો બળવંતસિંહ બિજાનામાંથી ઉઠીને બહાર આવ્યો. તેણે કાંઈ વિશેષ પૂછગાછ નહિ કરતાં રખેવાળનું કહેવું સાંભળી લીધું અને પછી રખેવાળ અલ્લકકુમારીની ઓરડીમાં ગયો. તેને પણ એ સઘળી હકીકત કહીને પછી તેણે ન્યાયના અધિકારીઓને આ ખબર પહોંચાડવા માટે પોતાના માણસોને નજીકના શહેરમાં મોકલ્યો.

આજસુધી આ ગામમાં આવી રીતે કદાપિ ખૂન થયું નહોતું, તેથી આ ખૂનથી લોકોના મનમાં બહુ જ ભીતિ ઉત્પન્ન થવા લાગી. ધર્મશાળાની આબુબાલુના લોકો પાછા પોતપોતાને ઠેકાણે ગયા. ધર્મશાળામાંના માણસો માત્ર જાગતા અને અનેક તર્કવિતર્ક કરતા બેઠાહતા.

આજે બનેલા આ બનાવથી બળવંતસિંહને અત્યંત દુઃખ થયું હતું. લતિકાથી છૂટા પડ્યા પછી પ્રત્યેક ક્ષણે એને એવું થયાં કરતું હતું કે ‘ હમણાં એ ખૂનની ખબર મારે કાને પડશે ! ’ આ હકીકત સાંભળ્યા પહેલાં જ એક ઘટિકા વીતી ગઈ હતી તે તેને એક દિવસના જેટલી લાંબી થઈ પડી હતી. હવે આનું છેવટનું પરિણામ શું આવશે એ વિચારમાં તે નિમગ્ન થયો હતો. લતિકા પોતાની સાથે

હોવાથી પોતાના નામને તો કલંક નહિ લાગે ? એવું તેના મનમાં આવતું હતું. અને બનેલા બનાવ માટે તેને અત્યંત ખેદ થતો હતો. જમનીને માટે પોતે જમદેવની સાથે લડાઈ કરવા ગયો હતો, તે વખતે, જમનીને છોડીને જમદેવ પોતાને તો વળગ્યો નહિ હોય ? લતિકાને સાથે લઈ જવાની જે શરત જમદેવે કરી હતી. તેમાં તેને શું લાભ થવાનો હશે ? એવા એવા અનેક વિચારો તેના મનમાં આવ્યા, પણ તેમાંથી એકકેને માટે તે નિર્ણય કરી શક્યો નહિ.

આ ખૂનની ખબર સાંભળવાથી અલ્લકુમારીને કેવી લાગણી થઈ તે હવે આપણે જોઈએ. તેણે ઓરડીમાં ગયા પછી થોડોએક આહાર કર્યો હતો અને પોતાનું બખ્તર તથા ધુરખો કાઢી નાંખ્યાં હતાં. પોતા સંબંધે બળવતસિંહનો કિત્તમ અભિપ્રાય છે એવું જાણીને તેને બહુ આનંદ થયો હતો. સ્વપ્નમાં પણ તેને બળવંતસિંહ જ જોવામાં આવતો હતો. એ પ્રમાણે બળવંતસિંહના સમાગમસુખનો અનુભવ લેતી તે બહારની ગરબડથી જાગૃત થઈ અને તેણે પણ ખૂનની વાત સાંભળી. પહેલાં જ્યારે રખેવાળે ઓરડીની બહારથી જૂમ મારીને આ હકીકત કહી હતી, ત્યારે પોતે સ્વપ્નમાં છે. એવો અલ્લકુમારીને ભ્રમ થયો હતો, પરંતુ પછીથી પ્રત્યક્ષ ખૂન થયું છે અને તે લતિકાએ જ કર્યું છે એવી તેની ખાત્રી થઈ. પોતે જાગૃત થઈ છે. એવી ખાત્રી થતાં જ જાણે કે પોતાની સામે જ એકાદ મુઠકું પડ્યું હોય એવું તેને લાગ્યું. અને પોતાને હાથે તેણે મ્હોં ઢાંકી દીધું. લતિકા જાણે કે પોતાની નજીકની સગી હોય અને તેને હાથે આ દુષ્ટ કૃત્ય થયું તે બહુ જ ખરાબ થયું એવું તેને પોતાનું અંતઃકરણ કહી રહ્યું હોય તેવી રીતે તેને અત્યંત ખેદ થયો.

પ્રભાત થતાં અધિકારીઓ ધર્મશાળામાં એક પછી એક આ-

વવા લાગ્યા. એક લશ્કરી આધિકારી પોતાની સાથે બાર સિપાઇઓ લઈને ત્યાં આવી પહોંચ્યો, અને તેની સાથે એક વૃદ્ધ ન્યાયાધીશ પણ આવ્યો. ધર્મશાળામાં એકઠા થએલા લોકો અત્યારસુધી તેની જ વાટ જોઈ રહ્યા હતા. અત્યારસુધી લતિકાદેવી ઉપર એકસરખો પહેરો રાખવામાં આવ્યો હતો. ફક્ત તેની બે સખીઓ વિના બીજા કોઈને પણ પહેરેગીરોએ અંદર જવા દીધી નહોતી. લતિકા આ વખતે ગમ-ગીન દેખાતી હતી. બીજા બાળુએ બળવંતસિંહ અને અલકકુમારી ધર્મશાળાના મધ્ય ભાગમાં એ જ વાત સંબંધે વિચાર કરતાં ઉભાં હતાં. પહેલાંની પેઠે જ અલકકુમારીએ બખ્તર અને ધુરખો ધારણ કરેલાં હતાં અને પોતાનું મ્હોં કોઈ પણ જોઈ જાય નહિ એવી ખબરદારી પહેલેથી જ તેણે રાખી હતી.

ન્યાયાધીશ ત્યાં આવતાં જ પહેલાં તો તેણે રખેવાળના રાખેલા પહેરેગીરોને રજા આપી અને પોતાનાં માણુઓને પહેરા ઉપર રાખ્યાં, પછી ખૂન થએલી જગ્યાએ જઈને ત્યાંનો સર્વ પ્રકાર તેણે બારીકાઈથી તપાસ્યો. પછી લતિકાને પૂરી હતી તે ઓરડી પાસે તે આવ્યો. આસપાસ એકઠા થએલા લોકોને તેણે કહ્યું: “ તમે સધળા બહાર જતા રહો. હું એકલો જ અંદર જઈ છું, કારણ કે અપરાધી એક સ્ત્રી છે. તે આટલા બધા લોકોને જોશે તો એકદમ ગભરાઈ જશે અને તે મારા સવાલોના બરાબર જવાબ આપી શકશે નહિ. ”

ન્યાયાધીશ સાથેનો લશ્કરી અમલદાર, પહેરેગીરો વગેરે સધળા માણુસો બહાર રહ્યાં અને તે એકલો જ અંદર ગયો. લતિકા તદ્દન શાન્ત ચિત્તે બેઠેલી ત્યાં તેની નજરે પડી. જોકે બહારથી તે શાન્ત દેખાતી હતી, તોપણ અંતરમાં તે કાંઈ ઉંડા વિચારમાં પડી હતી, એમ તેના તરફ બારીકાઈથી જોનારના ધ્યાનમાં તુરત આવતું હતું. હવે

શેા ઉપાય કરવો. તેનો તે વિચાર કરતી હતી. પોતાની પાસે ઓરડામાં આવનાર વૃદ્ધ પુરૂષ ન્યાયાધીશ જ હોવો જોઈએ એમ તેણે અનુમાનથી જાણી લીધું અને પોતાની સખીઓને તે વૃદ્ધ નરને આસન આપવા માટે આજ્ઞા કરી. ન્યાયાધીશ પણ લતિકાનું સૌદર્ય જોઈને આશ્ચર્ય પામી ગયો, આવી મનોરમ સુદરીને હાથે ખૂન જેવો ભયંકર અપરાધ થયો હોય એવી કલ્પના પણ તે કરી શક્યો નહિ, તે શોકાતુર સ્વરે બોલ્યો: “બાપ ! તારા જેવી સ્ત્રીએ ખૂન કરવું એ શું શક્ય છે?”

પોતાનો જમણો હાથ આગળ કરીને લતિકા બોલી: ‘સાહેબ ! આ જમણા હાથે એ કામ કર્યું છે. કાંઈ નિર્દોષ માણસ ઉપર વિના કારણે વહેમ આવે નહિ, તેટલા માટે હું મારી મેળે જ મારો વાંક કબુલ કરું છું જે ખૂન કરીને નાસી જવાનો મારો વિચાર હોત, તે તેમ હું ક્યારનીએ કરી ચૂકી હોત.’

ન્યાયાધીશ ગભીરતાથી બોલ્યો: “તારા જેવી નાજુક સ્ત્રી આવું ઘોર કૃત્ય કરે, ત્યારે કાંઈ પણ મોટું કારણ બન્યું હોવું જોઈએ.”

લતિકા નિશ્ચયપૂર્વક બોલી: “હા સાહેબ ! તેવું એક મોટું કારણ બન્યું હતું. તેણે બહુજ નીચપણે મારું અપમાન કર્યું હતું.”

રેવા આંખોમાં આંસુ લાવીને બોલી: “સાહેબ ! મારાં બાપ-સાહેબનું કાંઈ ભારે અપમાન તેણે કર્યું હોવું જોઈએ. તેમ બન્યા વિના તેને હાથે આવું કાર્ય બને જ નહિ.”

રાધા પણ રડતી રડતી બોલી: “સાહેબ ! મારાં બાપસાહેબને કૃપા કરીને બચાવો.”

ન્યાયાધીશ બોલ્યો: “આ બાપને છોડી દેવી કિંવા તેને શિક્ષા કરવી, એ કાંઈ મારા એકલાના હાથમાં રહેલું નથી. મારા ઉપરાન્ત

ખીજ પશુ કેટલાક અધિકારીઓ છે, તેઓ આ બનાવનો બહુ જ ડહા-
પણથી ન્યાય કરશે. કરશે. વાર, બાઈસાહેબ ! આપ હવે મારો સાથે ચાલો.

લતિકા આશ્ચર્યથી બોલી: “ શું એટલી થોડી વારમાં જ જવાનું
છે ? મહેરબાની કરીને મને અહીં થોડીએક વાર રહેવા દો. ”

“ શામાટે વાર ? ” ન્યાયાધીશે પુછ્યું: “ તેવું કાંઈ યોગ્ય કારણ
હોવા વિના હું તેમ કરી શકીશ નહિ. ”

લતિકા નિશ્ચયદર્શક સ્વરે બોલી: “ સાહેબ ! મારે આ સંસા-
રમાં માત્ર એકની એક બહેન છે. તેના વિના મારે ખીજું કોઈ આત્મ-
જન નથી. તેને મેં આજ અહીં મળવાનું વચન આપ્યું છે. તેનો
અને મારો મેળાપ જો આજ નહિ થાય તો પછી ભવિષ્યમાં અમે
કદાપિ મળી શકીશું નહિ. ”

“ ત્યારે તો તારે એક બહેન પણ છે, એમ કે ? ” ન્યાયા-
ધીશે પૂછ્યું.

“ હા સાહેબ ! મારે એક બહેન છે. ” લતિકા બોલી.

ન્યાયાધીશે કહ્યું: “ ત્યારે કાયદા પ્રમણે તેનું નામ-ગામ વગેરે
સઘળું લખી લેવું જોઈએ. ”

“ તેનું નામ જમની ! ” લતિકા બોલી.

“ કાણ ? જમીન ? ! ” ન્યાયાધીશે પૂછ્યું: “ વીરોત્તમ મહા-
રાજની છાવણીમાં જે એક વિલક્ષણ સ્ત્રી છે તે શું તારી બહેન થાય ?
તેનું તો મહારાજની પાસે બહુ વજન છે અને તેમનાં સઘળાં માણસો
તેની આજ્ઞા ઉઠાવવાને હમેશાં તત્પર રહે છે એવું મારા સાંભળવામાં
આવ્યું છે ! ”

“ હા સાહેબ ! ” તે બોલી: “ તે જ જમનીની દુદૈવી બહેન હું છું ”

“ મને તારા ઉપર બહુ દયા આવે છે. ” વૃદ્ધ ન્યાયાધીશ બોલ્યો: “ અત્યારસુધી મને જે દયા આવતી હતી તેમાં હવે વધારો થયો છે. અમારા લશ્કરી રીવાજ પ્રમાણે મારે તે જમનીને માન આપવું જ જોઈએ; અને તેને જ ખાતર હું તને અહીં થોડી વધારે વાર-સુધી રહેવાની પરવાનગી આપું છું.”

“ મહારાજ ! આપની એ ઉદારતાને માટે હું આપની અત્યંત આભારી છું. જે પહેર-દોડ પહેર સુધી મને અહીં રહેવા દેશો તો લતિકા કુસકાં ભરીને રડવા લાગી.

“ ઠીક છે. હું તને અહીં બપોરસુધી રહેવાની પરવાનગી આપું છું. વળી તારે જે બીજા કોઈને મળવાનું હોય, તો હું તે માટે પહેરે-ગીરને હુકમ કરતો જઉં છું.” એમ કહીને ન્યાયાધીશ ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો.

તે બહાર નીકળતાં જ લતિકાની ઓરડીનાં દ્વાર બંધ થયાં અને તેના ચહેરાપર પુનઃ ઉત્સાહ ચમકવા લાગ્યો. તે આનંદપૂર્વક પોતાની સખીઓની સામે જોઈને બોલી: “ હું તમને જે કાંઈ હવે કુંકમાં કહું છું, તે બરાબર ધ્યાન આપીને સાંભળી લ્યો.”

પ્રકરણ ૪ થું.

પહેલો પહેરેગીર.

લતિકા અને તેની સખીઓ વચ્ચે જે કાંઈ વાતચીત થઈ, તે હમણાં અહીં આગળ જણાવવાની જરૂર નથી. કુંકમાં એટલું જ કહેવું

બસ છે કે તેણે જે યુક્તિ રચી હતી, તે તેની સખીઓને બહુ જ પસંદ પડી, એટલું જ નહિ, પણ તે પ્રમાણે કરવાને તેઓ મોટી ખુશીથી તૈયાર થઈ. તેમની વાતચીત પૂરી થયા પછી રેવા બારણા પાસે આવી. બારણું બહારથી બંધ હતું, તેથી તેણે પહેરેગીરને ઢાક મારી. પહેરેગીરે બારણું ઉઘાડીને કહ્યું: “ કેમ રેવાબાઈ ! શું છે ? સારું છે ને ? ”

“ એટલે, શું તું મને ઓળખે છે ? ” રેવાએ પૂછ્યું: “ મારું નામ રેવા છે એની તને ક્યાંથી ખબર ? ”

“ જેણે આપને સુંદર ચહેરો એક વાર જોયો હોય, તે આપને કદાપિ વિસરી શકે જ નહિ.” પહેરેગીર હસીને બોલ્યો: “ આપ અહીં એકલાં જ છો કે શું ? આપની સાથે રાધાબાઈ પણ હતાં તેની મને ખબર છે. પણ તમે આજે આ બાઈની પાસે ક્યાંથી ? ”

“ શું તું આ બાઈને ઓળખતો નથી ? ” રેવા બોલી: “ એ બાઈ જમનીની બહેન થાય ! ”

“ હા, એનું કંઈક ન્યાયાધીશે મારા ઉપરીને કહ્યું હતું ખરું, પણ તે બરાબર મારા સાંભળવામાં આવ્યું નહોતું. જમનીને બહેન છે એવું આજમુધી મારા સાંભળવામાં આવ્યું નહોતું.”

રેવા આશ્ચર્યથી બોલી: “ એમ કે ? લતિકાદેવી જમનીની બહેન જ છે. વારું, પણ મારી અને તારી ઓળખાણ ક્યાં થએલી ? ”

“ જ્યારે અહીંથી થોડે દૂર વીરોત્તમ મહારાજની ઓવણી હતી, ત્યારે ત્યાં જમનીની સાથે મેં તમને બંનેને ઘણી વાર જોઈ હતી. પછી એકાએક ત્યાંથી ઓવણી ઉપડી ગઈ અને બધું સૈ-ય સંગમપુર ગયું. તે વખતે મારી નીમણૂક આ પાસેના ગામના પહેરેગીર તરીકે

થઈ હતી. ત્યારથી હું અહીં જ રહ્યો છું.” પહેરેગીરે પોતાનો દૂક વૃત્તાંત કહ્યો અને છેવટે પૂછ્યું: “ પણ બાપ ! આજનો ભયંકર પ્રસંગ કેવી રીતે બન્યો તે તો મને જરા કહે.”

“ એ સંબંધે તુંએ સઘળું જાણે છે, પછી મારે કહેવા જેવું શું છે ! એ ઉમેદે અમારાં બાપસાહેબનું બારે અપમાન કર્યું હતું.”

પહેરેગીરે પૂછ્યું: “ તું લતિકાદેવીને ‘બાપસાહેબ’ કહે છે, એટલે જમનીની નોકરી શું તમે છોડી દીધી છે ? ”

“ હા, કેટલેક અંશે એમ પણ ખરું.” રેવા બોલી: “ હાલમાં અમે લતિકાદેવીનો સાથે છીએ એટલે અમને આ બનાવથી બહુ જ ખરાબ લાગે છે.”

“ તમને બહુ દુઃખ ઉત્પન્ન થાય એ સ્વાભાવિક જ છે: પણ એ લતિકાદેવી શું જમનીનાં જેવાં જ છે કે ? ” પહેરેગીરે પૂછ્યું.

“ તેમને જોવાની તારી ઇચ્છા હોય તો જોઈ લે.” રેવા તેની ચજા કરતી બોલી: “ તું તેમને જોવાને બહુ ઉત્સુક હોય, તો હું અંદર જઈને થોડી વાર બારણું ખુલ્લું મૂકું છું, તે દર્મિયાન તું તેમને ધરાઈ ધરાઈને જોઈ લેજે ! ”

“ મારે તેમને જોવાની બહુ જ જરૂર છે. કારણકે મારા ઉપરીએ મને એવો હુકમ કર્યો છે કે લતિકાદેવી વિના બીજું કાંઈ ઓરડીમાંથી બહાર આવજા કરે તો તેને હરકત કરવી નહિ.” પહેરેગીરે બોલ્યો: “ એટલે જો તેમને એક વાર જોઈ લીધાં હોય તો વાંધો આવે નહિ.”

“ શું, એ દયાળુ ન્યાયાધીશે એવો હુકમ કર્યો છે ? ” રેવા બોલી: “ પણ તું હવે તૈયાર રહેજે. હું બારણું ઉઘાડીને અંદર જઈ

ધુ.” એમ બોલીને તેણે બારણું ઉઘાડ્યું અને તે અંદર ગઇ. એટલામાં લતિકાદેવી અને રેવાની દૃષ્ટિનો મેળાપ થયો, પણ તેની નજર પહેરેગીર તરફ ગઇ નહિ. રેવાએ અમસ્થી એકાદ ચીજ ઉચકીને બાબુએ મેલો અને પછી થોડી વાર ઓરડીમાં આમથી તેમ જમને પાછી તે બહાર આવી અને બારણું બંધ કરી વાળ્યું.

આ સમયે માત્ર ચારપાંચ પગમાં જ બની ગયું. પહેરેગીરને માટે એટલો વખત બસ હતો. પહેરેગીરે અંદર જોયું, ત્યારે લતિકાદેવી બેઠી હતી અને રાધા તેના ચોટલો વાળતી હતી. રેવાએ બહાર આવીને પહેરેગીરને પૂછ્યું: “કમ, તેમને બરાબર જોઈ લીધાં કે નહિ ?

“હા; અહા ! કેવી રમણીય નારી છે ? એવી સ્ત્રીએ ખૂન કર્યું એમ કાંઈએ ખરું માની શકે નહિ.” પહેરેગીરે કહ્યું.

રેવા બોલી: “થવાની વાત થઈ ગઈ ! પણ મને કહે જોઈએ, એ બન્ને બહેનોમાં તને કાંઈ ફેરફાર દેખાયો કે ?”

પહેરેગીર આશ્ચર્યથી બોલ્યો: “કેટલીક બાબતોમાં તેઓ સરખા છે, પણ કેટલીક બાબતોમાં તેમની વચ્ચે જમીન આસમાન જેટલો તફાવત છે ! સાધારણ રૂપ, શરીરનો બાંધો, ઉંચાઈ વગેરે બન્નેમાં સરખું છે, પરંતુ રંગમાં બન્ને જુદી પડે છે. એક દૂધ જેવી ઘોળી અને બીજી કાળજ જેવી કાળી ?”

રેવા ગંભીર અવાજે બોલી: “જમની એટલે ‘જમ’ની પુત્રી અને લતિકા એટલે કુલની વેલ જેવી સુંદર અને સુકામળ !”

“હા, એ બાઈ ખરેખર સુંદર અને સુકામળ જ છે.” પહેરેગીર બોલ્યો: “પણ આજે તેણે કરેલું કૃત્ય તો ‘જમ’ની પુત્રીને શોભે તેવું છે !”

રેવા તેના તરફ કિંચિત્ રોષભરી આંખે જોઈને બોલી: “પણ

સઘળી હકીકત પૂરેપૂરી જાણ્યા વિના એમ બોલવું એ બરાબર નથી.”

“ એ તો ખરી વાત.” પહેરેગીર બોલ્યો: પણ મને તો જે ખુદ્દુ દેખાયું તે જ મેં કહ્યું છે.”

“ વારં, એ વાત હવે જવા દે.” રેવા બોલી: “ પણ તારો પહેરો હવે ક્યાંસુધી ચાલશે ? ”

“ બબ્બે ઘડીએ પહેરો બદલવાનો ઠરાવ થયેલો છે. હવે થોડી જ વાર પછી બીજો પહેરેગીર અહીં આવશે અને મને બે ઘડી સુધી આરામ મળશે. વારં, પણ એવી ચોકસી કરવાનું કારણ શું છે ? ”

“ કારણ તો કાંઈ નથી; માત્ર સહજ મેં તને પૂછ્યું, પણ હવે જે નવો પહેરેગીર આવે, તેને લતિકાદેવી અને જમનીના રંગમાં રહેલો ફેરફાર બરાબર સમજાવી દેજે. નહિતો દરેક પહેરેગીરને હું બારણું ઉઘાડીને લતિકાદેવીને જોવાં દેવાની નથી, એ સાફ-સાફ કહું છું ! ” રેવાએ કાંઈક રોષ દર્શાવતાં પહેરેગીરને કહ્યું.

પહેરેગીર બોલ્યો: “ હા, એ વાત ખરી છે. લતિકાને તો નહિ, પણ જમનીને તો હું બરાબર ઓળખું છું. તેને ખાતર તું કહે છે તેમ હું કરીશ. હમણાં મારો સોજતી બીજો પહેરેગીર આવશે. તેને હું કહીશ કે આવા આવા સ્વરૂપની સ્ત્રી સિવાય બીજા કાંઈને પણ ખુશીથી આવવા-જવા દેવી જમનીની ઓળખાણ તો મારા સઘળા સોજતીઓને જલ્દી પડી જશે, કારણકે તેમણે તેને પૂર્વે ઘણીએ વાર જોયેલી છે.”

“ પણ લતિકાની ઓળખાણ તું તેને કેવી રીતે આપીશ ? ” રેવાએ પૂછ્યું

પહેરેગીર બોલ્યો: “ લતિકાદેવી ગોરા રંગની છે અને તેના વાળ પીળા-સોનેરી છે, પણ જમની કાળા રંગની છે અને તેના વાળ કાળા ભ્રમર જેવા છે ! ”

“ બરાબર, બરાબર ! પણ બીજા પહેરેગીરને એટલું કહેવાનું બૂલી જતો નહિ હોં કે ! ” એમ કહીને રેવા રાત્રે જે ઓરડીમાં સૂતી હતી તે ઓરડીમાં ગઈ અને ત્યાંથી કાંઈક વસ્તુ હાથમાં લઈને તે પાછી આવી. પુનઃ પહેરેગીરની સાથે થોડીએક વાતચીત કરીને તે સતિકાદેવીની ઓરડીમાં ગઈ અને તુરત જ દાર બંધ કરી વાળ્યું.

પ્રકરણ ૫ મું.

બીજો પહેરેગીર.

એ વડી વ્યતીત થઈ ગઈ અને પહેરેગીર બદલાયો. જાણે કે એક મોટા કિલ્લામાં પહેરો બદલવામાં આવતો હોય, તે પ્રકારની ક્રિયા થઈ. બીજો પહેરેગીર હજી સતિકાની ઓરડીના દાર પાસે ઉભો પણ નહોતો, એટલી વારમાં રેવા એકદમ ઓરડીમાંથી બહાર આવી અને તુરત જ તેણે ઓરડીનું દાર બંધ કરી વાળ્યું.

એ નવો પહેરેગીર રેવાને ઓળખીતો જણાયો. અરધોપરધો ઓળખીતો હોય તેવી રીતે તે બોલ્યો : “ કેમ રેવાબાઈ ! ખુશી મળ્લહમાં છોને ? ”

“ અહો ! ગુમાનસોગ ! તું અહીં ક્યાંથી ? ” નવા પહેરેગીરને તત્કાલ ઓળખી કાઢતાં રેવા બોલી : “ આપણે છેલ્લાં મળ્યાં હારે વીરોત્તમ મહારાજની જાવણીમાં તું જન્મીના તજ ઉપર પહેરેગીર હતો, નહિ વાર ? ” રેવાનું અંતર એ ઓળખીતા પહેરેગીરને જોઈને આનંદ અને સંતોષથી પુલકિત થવા લાગ્યું.

“ અને તે વખતથી હું પાસેના શહેરમાં સિપાઈ તરીકે નોક-

રીએ રહ્યો છું.” ગુમાનસીંગે જણાવ્યું: “ પણ રેવા ! જોકે હું તને મળવાથી આનંદ પામ્યો છું તોપણ આવા કારણસર આપણો મેલાપ થયો છે એ મને દુઃખદાયક લાગે છે. જમનીને વળી બહેન પણ છે એ તો મેં આજે પહેલવહેલું જ જાણ્યું ! ”

“ હીક હીક, પણ પહેલા પહેરેગીરે તને કેટલીક વાત કહી હોવી જોઈએ. હા, તે તારી સાથે કાંઈ ધીમી વાતચીત તો કરતો જ હતો તો ! ” રેવા બોલી.

“ હા, તેણે મને સૂચના આપી છે અને તેવી સૂચનાની જરૂર હતી કારણકે કેદી કેવો છે તે વિષે જ્યાંસુધી પહેરેગીર બીજા પહેરેગીરને સમજીતી ન આપે, ત્યાંસુધી જો કેદી નાસી જતો હોય તે. તેને તે ઝોળખ્યા વિના અટકાવી શકે પણ નહિ.”

“ ખરી વાત કહી. ” રેવા બોલી: “ ત્યારે તો પહેલા પહેરેગીરે તને એ વાત પણ કહી દીધી હશે કે અત્યારે લતિકાદેવીની પાને તેની બહેન જમની પણ છે ! ”

“ શું ? જમની અહીં છે ? ” અત્યંત આશ્ચર્યપૂર્વક ગુમાનસીંગ બોલ્યો: “ ના, જમની પણ અદર છે એવી વાત તો તેણે મને કહી નથી; પણ એટલું ખરું કે જમની બપોરે અહીં તેની બહેનને મળવા આપવાની છે અને તે મેળાપને માટે જ લતિકાને અહીં થોડી વધુ વાર રહેવા દેવાની ન્યાયાધીશે પરવાનગી આપી છે.”

“ હા, એ પરવાનગીનો હેતુ એ જ છે; પરંતુ જમની વહેલી આવી પહોંચી છે, એટલે લતિકાદેવીને હવે અહીં બપોરસુધી રોકાવાની પણ જરૂર પડશે નહિ. પહેલાં તો અમે સૌ એમ ધારતાં હતાં કે જમનીને આવતાં બપોર થઈ જશે, પણ અમારી એ ધાર.

ણામાં ફેરફાર થયો અને તે વહેલી આવી.”

“ ત્યારે તું જમની અત્યારે અહીં જ છે કે ? ” ગુમાનસીંગે ટોચીને પ્રશ્ન કર્યો,

“ હા, મેં હમણાં તને એ જ કહ્યુંને ? ” રેવાએ ઉત્તર આપ્યો.

“ પહેલા પહેરેગીરે મને એ વાત ન કહી એ નવાઈ જેવું છે, અને વળી બીજા કાઈએ પણ મને તે કહ્યું નથી. હશે, ને મને કહેતાં ભૂલી ગયો હશે, અને હું મારા ઘોડાને ખરેરો કરતો હતો, તે વખતે તે આવી હશે એટલે મારા જોવામાં નહિ આવી હોય.”

રેવા બોલી: “ કદાચ એમ જ અન્યું હશે. પણ જમની આવી ત્યારે પહેરેગીરને તેની ખજર હોવી જોઈએ, છતાં જમનીના આગમનની વાત તેણે તને કહી નહિ, એ તો બહુજ નવાઈની વાત કહેવાય ! ”

“ શી ખજર ત્યારે ! તેણે મને કહ્યું હશે અને મારું ધ્યાન નહિ રહ્યું હોય ! હવે જ્યારે તું કહે છે કે જમની આવી ગઈ છે, ત્યારે હું તેમ માની લઉં છું.” ગુમાનસીંગ બોલ્યો.

“ અત્યારે તો બંને બહેનો આંસુનો વર્ષાદ વર્ષાવતી દુ ખના ઉભરા કાઢી રહી છે.” એટલું બોલતાં રેવાની આંખોમાં આંસુ આવી ગયાં. તે આગળ બોલી: “ તું જાણે છે કે બંને બહેનોની આ કેવી દુઃખભરી મુલાકાત કહેવાય ? કેવો શોકભર્યો પ્રસંગ ? ”

ગુમાનસીંગ બોલ્યો: હા, હું તે જાણું છું. લતિકાદેવીએ બહુ મોટી મોટી આફત વહોરી લીધી છે, અને વીરોત્તમ એવો ન્યાયી અને કરડો માણસ છે કે જમની ગમે તેટલી લાગવગ ચલાવશે તોપણ તે પેતાની બહેનને ખૂનની સજામાંથી બચાવી શકશે નહિ.”

“ પણ મારાં બાપસાહેબને વીરોત્તમની દયાની આશા છે અને

પોતે ખૂન કર્યું હોવા છતાં બચાવના મજબૂત પુરાવા તેમની પાસે છે.”

“ હથ્થર કરે ને તે બિચારી બચવા પામે ! એવી તરણ કુમારિકાનો સુકામળ દેહ ફાંસીને લાકડે ચડે એ તે કેમ જોયું જાય ? ” ગુમાનસીંગનું શરીર થરથરી ગયું. તે આગળ બોલ્યો : “ પણ રેવા ! લતિકાદેવી જમનીની નાની બહેન થાય કે મોટી બહેન ? ”

“ તે બન્ને સાથે જન્મેલી છે.” રેવાએ જવાબ આપ્યો.

“ એમકે ? છતાં બન્ને બહેનોના સૌંદર્યમાં એટલો બધો તફાવત સારી ? ”

“ તું તો જમનીને બહેન છે એવું જાણતો નથી, ને કેવી રીતે જાણ્યું કે બન્નેના સૌંદર્યમાં તફાવત છે ? ” રેવાએ સવાલ કર્યો.

“ પહેલા પહેરેગીરે મને બધી વાત કહી છે, અને બન્નેમાં રહેલો તફાવત સમજાવ્યો છે. વળી તેણે પોતે લતિકાને જોવા તક મેળવી હતી એવું પણ કહ્યું છે. ” ગુમાનસીંગ બોલ્યો.

“ હું સમજું. જે કેદી ઉપર પહેરો ભરવાનું તને સોંપવામાં આવ્યું છે તેને જોઈને તારે તેને ઓળખી લેવી જોઈએ. એ મારા ધ્યાનમાં રહ્યું નહિ, પણ લતિકાદેવીએ તો પોતાની મેળે જ પોતાનો ગુન્હો કબૂલ કરીને કેદમાં પુરાવાનું પસંદ કર્યું છે, એટલે તે નાસી છૂટવાની કલ્પના પણ ન કરે એ તો તું સમજતો હોઈશ.” રેવા બોલી.

“ અરે રેવાબાઈ ! એ બધી વાત ખરી. હું પણ માનું છું કે પોતાની મેળે કેદમાં પુરાવા પછી લતિકાદેવી નાસી જવાનો વિચાર કરે નહિ, પણ અહીંયા હું મારી ફરજ બજાવવા આવ્યો છું-પહેરો ભરવા આવ્યો છું, કાંઈ અનુમાનો અને કલ્પનાઓ કરવી એ મારું કામ નથી. તેથી કેદી મારા પહેરામાંથી નાસી ન છૂટે તેટલામાટે

મારે કેદીના ચહેરાની પિછાણ કરી લેવી જોઈએ. જો પહેલા પહેરેગીરે મને વર્ણન કરીને લતિકાદેવીના ચહેરાની ઓળખાણ ના આપી હોત, તો ઓરડીની અંદર પેસીને લતિકાદેવીને સંપૂર્ણ રીતે નિહાળી લેવાની દુઃખદાયક ફરજ મારે વિનાશ્વટકે બજવવી પડત. અને રેવા ! પહેલા પહેરેગીરે મારી સાથે વાતચીત કરવામાં જે વખત ગાળ્યો હતો, તે નકામાં ગપ્પાં સપ્પાં માર્યા હતાં, એમ શું તું સમજે છે ? ”

રેવા કાંઈક ઓશિયાળું મ્હોં કરીને બોલી : “ મને માફ કર, ગુમાનસોંમ ! તારા વર્તન વિષે મારાથી જરા પણ અપમાનની લાગણી દર્શાવી જવાઈ હોય, તો હું તારી ક્ષમાની પ્રાર્થના કરું છું મારાં બાઈસાહેબ તરફથી હું તારી અને તારા મિત્ર પહેલા પહેરેગીરની વર્તણૂકની પ્રશંસા કરું છું. તમારી આ પ્રશંસાપાત્ર વર્તણૂક વિષે હું જામનીને પણ કહીશ કે જેથી જ્યારે તેને વીરોત્તમ મહારાજની મુલાકાત લેવાનો પ્રસંગ આવે ત્યારે તે વિષે તે તેમને કહી શકે. પરંતુ હવે જ્યારે તું વર્ણનવડે લતિકાને ઓળખી શક્યો છે, ત્યારે તો લતિકા અને જામની વચ્ચે જે મુખ્ય ઇવરોધયુક્ત તકાવત રહેલો છે તે વિષેની તારી ટીકાથી હું જરા પણ આશ્ચર્ય પામીશ નહિ. ”

“ પહેલા ચોકીદારે મને લતિકાનું કવિત્વયુક્ત વર્ણન કરી બતાવ્યું છે. તેણે મને કહ્યું છે કે ખુદ જામનીના કાળા વણે અને કાળા વાળને બદલે જો સુંદર ગૌર વર્ણ અને સોનેરી વાળની કદપના કરવામાં આવે, તો જ લતિકા પોતે છે એમ સમજી લેવું ”

રેવા પોતાના સ્મિતને દબાવીને બોલી : “ વાહ ! એ તો ખરેખર વર્ણન છે અને વળી હુંકું મજેનું વર્ણન છે ! ”

એ જ ક્ષણે ઓરડીનું દાર થોડું ઉધડ્યું અને રાધાનું વદન દેખાયું. રાધાએ રેવાને કહ્યું: “ રેવા ! ચાલ અંદર આવ. જમની-બાપ હવે અહીંથી પ્રસ્થાન કરીને સંગમપુર જવાની તૈયારી કરે છે. તેમનો વિચાર ત્યાં જઈને વીરોત્તમ મહારાજ પાસે લતિકાદેવીને માટે ક્ષમા માંગવાનો છે, પરંતુ અહીંથી નીકળ્યા પહેલાં તેમનો ઈરાદો તને કેટલીક સચનાઓ આપવાનો છે. ”

રેવા એકદમ અંદર ગઈ અને થોડી વાર રહીને તે તથા રાધા રડતી રડતી પાછી બહાર આવી. ગુમાનસીંગે તેમને રડતી જોઈને પૂછ્યું: “ કેમ છો ! રડવા જેવો શું કાંઈ નવો પ્રસંગ બન્યો છે ? ”

રેવા આંખો લૂછતી બોલી: “ અહા ! એ બન્ને બહેનોનાં આંસુ જોઈને અમારાથી ધીરજ રાખી શકાતી નથી. જમનીબાપ જવાને તૈયાર થયાં છે અને બન્ને બહેનો એક બીજાને ભેટીને ઝાર ઝાર રડે છે ! ”

ગુમાનસીંગ બોલ્યો: “ આવે પ્રસંગે તો બન્ને બહેનોને છૂટાં પડતાં રડવું આવ્યા વિના કેમ રહે ? હવે વીરોત્તમ મહારાજ તરફથી લતિકાદેવીને ક્ષમા મળે એટલું જ ઇચ્છવાનું છે ! પ્રભુ તેના પર દયા કરે ! ”

એજ ક્ષણે જમની ઓરડીમાંથી બહાર નીકળી. ખરેખર, પૂર્વપરિચિત કૃષ્ણવર્ણીય રમણી જ તે પોતે હતી. તેના વદન ઉપર ઊંડી ગમગીનીની છાપ પડેલી હતી, પરંતુ આંસુની નિશાનીઓ દેખાતી નહોતી. તે ઓરડીમાંથી બહાર નીકળી કે તુરત જ તેણે પોતાની મેળે દાર બંધ કરી વાળ્યું અને અત્યંત માયાળુતાથી તેણે ગુમાનસીંગના નમનાનો સ્વીકાર કર્યો. જરા આગળ જઈને તેણે રેવા

તથા રાધાને કહ્યું: “ હવે હું અહીંથી સંગમપુર જઈં છું, અને ત્યાં લતિકાદેવીને માટે મહારાજ વીરોત્તમ પાસે હું ક્ષમાની પ્રાર્થના કરીશ. એ ઉદાર અને કૃપાળુ મહારાજ ક્ષમા આપશે એવો મને ભરોસો છે, માટે તમે શોક કરશો નહિ અને લતિકાને શોક કરવા દેશો નહિ. હવે તમે લતિકાની પાસે જઈને બેસો અને તેને આશ્વાસન આપો. ”

રેવા અને રાધા જમનીને નમન કરીને તેની આજ્ઞા શિરે ચડાવી પાછી ઓરડીમાં ગઈ. જમનીની નજર જતાં જતાં ગુમાનસીંગપર પડી અને તે બોલી: “ ગુમાનસીંગ ! રેવાએ મારી પાસે તારી પ્રશ્ન કરી છે અને તારા ઉચ્ચ વર્તનનાં વખાણુ ક્યાં છે ? હું તારી તે ઉદારતાને ભૂલીશ નહિ અને તે વિષે મહારાજ વીરોત્તમને કહીશ. ”

ગુમાનસીંગે ઉપકારવશ થઈને પુનઃ નમન કર્યું અને કહ્યું: “ આપની કૃપા છે તો મારે મન ધણું છે. હવે પ્રભુ પ્રત્યે મારી પ્રાર્થના છે કે તમારે સંગમપુરના પ્રવાસનો હેતુ સફળ થાય અને લતિકાદેવીને ક્ષમા મળે ! ”

“ પ્રભુ તારી તે પ્રાર્થના સાંભળો ! ” એમ કહી જમની ચાલતી થઈ. જતાં જતાં તેણે પોતાનાં તેજસ્વી નેત્રોમાંથી ગુમાનસીંગ ઉપર રનેહની ધારા વર્ષાવી અને ગુમાનસીંગ તેથી સ્તબ્ધ થઈને ચિત્રવત્ બોલો રહ્યો. જમનીની કૃપાળુતાથી તેના સંતોષ અને આનંદનો અતિરેક થઈ ગયો હતો.



પ્રકરણ ૬ હું.

ધર્મશાળાની પરશાળમાં.

જે વખતે ધર્મશાળાની પાછળના ભાગમાં આગલા પ્રકરણમાં જણાવ્યા પ્રમાણે બનાવ બની રહ્યો હતો, તે વખતે તેના આગળના ભાગમાં એક પરશાળમાં કાંઈ જૂદો જ પ્રકાર ચાલી રહ્યો હતો. ન્યાયાધીશ અને તેની સાથેના લશ્કરી અધિકારીઓ પોતાના ઘોડાને માટે દાણાપાણીની વ્યવસ્થા કરીને તે પરશાળમાં આવ્યા. સાં બળવંતસિંહ અને અલકકુમારી બેઠાં હતાં. ન્યાયાધીશને બળવંતસિંહે સન્માન આપ્યું અને બેસવા માટે એક આસન લાવી આપ્યું. ન્યાયાધીશે બળવંતસિંહને કહ્યું: “ સાહેબ! આપને પ્રવાસમાં આવું વિદ્વ નડ્યું એ જોઈને મને બહુ જ ખરાબ લાગે છે. કાયદા પ્રમાણે આપને મારે કેટલુંક પૂછવાનું છે, તો હું પછું તેનો આપ કૃપા કરીને ઉત્તર આપશો ? ”

“ હા ઘણી જ ખુશીથી ઉત્તર આપીશ. આપ ખુશીથી પૂછો, ” બળવંતસિંહે કહ્યું.

કાગળ, ખડીઓ, કલમ વગેરેની સઘળી તૈયારી કરીને ન્યાયાધીશે પૂછ્યું: “ તમારું નામ સરદાર બલવંતસિંહ અને તમે ગુજરાતના એક મોટા સરદાર છો, નહિ વાર ? ”

“ જી હા. ” બળવંતસિંહે ઉત્તર આપ્યો.

“ આપનું નામ મને આપના સેવકોએ કહ્યું છે. પણ આપની સાથેના બખ્તરવાળા ગૃહસ્થનું નામ તેઓ જાણતા નથી, તો આપ કૃપા કરીને તેનું નામ મને કહેશો ? ” ન્યાયાધીશે પૂછ્યું.

“ સાહેબ ! ગઈ કાલે રાત્રે બનેલા ભયંકર બનાવ સાથે એ બખ્તરવાળા ગૃહસ્થનો કાંઈ જ સંબંધ નથી, એવું હું ખાત્રીથી કહું છું. કેટલાંક મહત્ત્વમાં કારણોથી મારા એ તમત્રને અજ્ઞાતવાસમાં જ રહેવું પડે છે તેથી આપ તેનું નામ ગામ વગેરે ન પૂછો તો ઘણું સારું. ”

“ પણ એવી રીતે સરકારી કામમાં વચ્ચે આવીને હરકત કરવાનો જે કોઈ પ્રયત્ન કરે, તેને પણ અપરાધી સમજવાનો કાયદાનો ઇન્તેજ ન છે તો આપ જાણતા જ હશે. ” ન્યાયાધીશ બોલ્યો: “ હું આપને વિશ્વાસપૂર્વક કહું છું કે હું આપના સોબતીનું નામ કોઈને પણ કહી દઈશ નહિ. તમારી અને તેમની વચ્ચે જ્યારે ઝોળખાણુ છે. ત્યારે તેમનું નામ માત્ર મને કહો, એટલે બસ. ”

બળવંતાસંહ બોલ્યો: “ મારા એ સોબતીનો ચહેરો મેં પણ હજીસુધી જોયો નથી. મારે આ કથન કદાચ આપને ચમત્કારિક જણાશે, પરંતુ હું એટલું તો ખાત્રીથી કહું છું કે તે અંતિમ ઉદાર અંતઃકરણનો અને અત્યુત્તમ લડવૈયો છે. ”

“ એ સંધળું ખરું હશે ! ” ન્યાયાધીશ બોલ્યો: “ પણ મારે મારું કામ રીતસર કરવું જ જોઈએ. તેનું નામ, ગામ, ધંધો વગેરે સર્વ વાત મારે જાણવી જ જોઈએ. ”

“ પણ જે પ્રવાસીનો એક બનાવ સાથે જરા પણ સંબંધ નથી, તેને માટે નિષ્કારણ આટલી બધી ચોકસી કરવાનું વળી કયા કાયદામાં કહ્યું છે ? ” બળવંતાસંહે પૂછ્યું.

“ સરદાર સાહેબ ! આ ધર્મશાળામાં ખૂન થયું છે. જે ખૂન કરનારી સ્ત્રી તમારી અને તમારા સોબતીની સંગાથે આવી છે. રાત્રે ખૂન શામાટે અને કવી રીતે થયું તે શોધી કાઢવાનું મારું કામ છે. ”

કદાચ આ તમારા સોજતીને જ કાંઈક વિશેષ માહિતી હોય એ શું બનવા ભોગ નથી ? તેટલા માટે હું એક વાર ફરીથી આપને કહું છું કે એ આપના બપ્તરવાળા મિત્રનું નામઠામ મારે સંપૂર્ણ રીતે બાણતું બોધ્યું. ”

અલ્લકુમારી અત્યારસુધી કેવળ સ્તબ્ધ બેસી રહી હતી. બળવતસિંહ પોતાના સંબંધમાં કાંઈ પણ હકીકત કહી શકશે નહિ, એવું બાણીને તેણે પોતે જ ન્યાયાધીશને કહ્યું : “ મહારાજ ! મને આજના બનાવ સંબંધે કાંઈ પણ ખબર નથી. તો પણ લતિકાદેવીના કૃત્યને માટે સ્વભાવિક રીતે જ કાંઈને પણ દયા આગ્યા વિના રહે નહિ. મને પોતાને તો તેની બહુ જ દયા આવે છે. કાંઈ પણ ગંભીર પ્રસંગ ઉભો થયા વિના તેણે આવું ભયંકર કામ કર્યું ન હોય, એવી મારી પૂર્ણ ખાત્રી છે. ”

“ આપના અવાજ ઉપરથી આપ નવજુવાન હો એવું સ્પષ્ટ જણાય છે. ” ન્યાયાધીશ બોલ્યો : “ પણ જો આપનું નામ-ઠામ એ સરદાર સાહેબથી પણ ઘૂપુ રાખવાની આપની ઇચ્છા હોય, તો તે મને એકલાને જ કહો, નહિતો આ કાગળ ઉપર લખી આપો. ”

“ ઠીક છે. ” અલ્લકુમારી બોલી : “ તેમ કરવાને તો મને કાંઈ જ હરકત નથી ”

તેના આ શબ્દો સાંભળીને બળવંતસિંહને બહુ જ આશ્ચર્ય લાગ્યું. જે વાત તે બપ્તરવાળો વીર પુરૂષ પોતાને કહેવા ઇચ્છતો નથી, તે જ વાત તે એ ન્યાયાધીશને શામાટે કહે છે ? એ વિષે તે પોતાના મનમાં વિચાર કરવા લાગ્યો. એટલામાં પહેલા પહેરેગીરે ન્યાયાધીશના કાનમાં કાઝક વાત કહી. તે સાંભળતાં જ તે ઉભો થયો અને બોલ્યો : “ જરા થોભો, હું જરા ત્યાં જઈ આવું. ”

ન્યાયાધીશ ગયો એટલે અલકકુમારી બોલી: “ ઘણુંકરીને વીરો તમના જસસો મારી શોધમાં નીકળ્યા હોવા જોઈએ, કાંતો તે ત્રણ કેદીઓ નાસી ગયાની ખાતમી અહીં આવી હશે એમ હું ધારું છું. ”

બળવંતસિંહ વૈર્યપૂર્વક બોલ્યો: “ ગમે તેવો પ્રસંગ આવે, પરંતુ તું મારી મૈત્રી ઉપર સંપૂર્ણ વિશ્વાસ રાખજે. ”

અલકકુમારી બોલી: “ આપના ઉપર મારો પૂર્ણ વિશ્વાસ છે; તથાપી મારું નામ-ઠામ આપને નહિ કહેતાં હું તે ન્યાયાધીશને કહેવાને તૈયાર થયો તેનું કારણ કેવળ જૂઠું જ છે. તે માટે આપ આપના મનમાં જરા પણ સંશય લાવશો નહિ. હવે બહુ થોડો વખત બાકી રહ્યો છે. સ્વરૂપ સમય પછી હું આપની પાસે સઘળો ખુલાસો કરીશ. ”

“ ના, ના, તારા સંબંધે મારા મનમાં જરા પણ ગેરવિશ્વાસ ઉત્પન્ન થયો નથી. તારે માટે મારા અંતઃકરણમાં સ્વરૂપ પણ વિષમતા નથી. ” બળવંતસિંહ બોલ્યો.

એટલામાં ન્યાયાધીશ અને તેની સાથેના લશ્કરી અધિકારી એમ બે જણાં ત્યાં આવી પહોંચ્યા. તેમની સાથે પુષ્કળ સિપાઈઓ આવેલા હતા, પરંતુ તેઓ પરશાળની બહાર જરા દૂર ઉભા હતા. અલકકુમારી અને બળવંતસિંહના ધ્યાનમાં એ સઘળું તુરત આવી ગયું. ન્યાયાધીશે અલકકુમારી તરફ આંગળી કરીને કહ્યું: “ જુઓ, આ રહ્યો તમારો કેદી ! ”

એ શબ્દો ન્યાયાધીશના મુખમાંથી બહાર પડ્યા-ન પડ્યા એટલામાં તો અલકકુમારીએ પોતાની તક્તવાર પર હાથ નાંખ્યો; પરંતુ તે પહેલાં તો બળવંતસિંહની તક્તવાર મ્યાન બહાર નીકળી ચૂકી હતી.

ન્યાયાધીશ બોલ્યો: “ તમારા સોબતીને કેદ કરવાની મને જરૂર છે, અને જો તમે કાંઈ ગરબડ કરશો તો મારી પાસે પણ દશ-વીશ હથિયારબંધ સિપાઈઓ છે. ”

“ ખરી વાત ! ન્યાયાધીશ સાહેબ ! હું આપને સ્વાધીન છું. ” એમ કહીને અલકકુમારીએ પોતાની તલવાર ન્યાયાધીશની સામે ધરી

“ પણ તેને પકડવાનું તમને શું કારણ મળ્યું છે, તે મારે સૌથી પહેલાં જાણવું જોઈએ. ” બળવંતસિંહે ગર્જના કરતાં પૂછ્યું. તે વખતે સ્પષ્ટ જોઈ શકાતું હતું કે બળવંતસિંહ એ હથિયારબંધ સિપાઈઓથી જરા પણ બહીતો નહોતો.

“ જો આપની તેવી જ ઇચ્છા હોય તો સાંભળો. ” એક કાગળ તરફ જોઈ રહીને ન્યાયાધીશ બોલ્યો: “ ત્રણ રાજકીય કેદી સંગમ-પુરથી નાસી ગયા છે, તેમને નાસી જવામાં મદદ કરનાર કોઈ બંધાર વાળો પુરૂષ હતો. તેણે તે બંધાર પણ તે કિલ્લામાંથી જ ચોરી લીધું હતું તે વખતે એ કેદીઓ ઉપર જે પહેરેગીર હતો, તેણે તે બંધારનું બરાબર વર્ણન કર્યું છે. તે માણસને શોધવાને ચારે દિશાએ જસસો ફરતા રહ્યાં છે, અને તેમાંનો એક અત્યારે અહીં આવી પહોંચ્યો છે. આ પત્રમાં લખ્યા પ્રમાણે આ બંધારનું વર્ણન અક્ષરશ્ચ: મળી રહે છે. તેટલા માટે મારું કામ બળવતાં તમે અડચણ કરશો નહિ. એવી મને ખાતરી છે. ”

અલકકુમારીની આગળ ઉભો રહીને બળવંતસિંહ બોલ્યો:

“ જ્યાં સુધી હું જીવતો છું. ત્યાં સુધી એ પુરૂષને હું તમને પકડવા દઈશ નહિ ! ચાહે તો મારી સાથે લડો અને મને મારીને તમે તેને પકડી જાઓ ! ”

ન્યાયાધીશે પોતાની સાથેના લશ્કરી અમલદાર તરફ જોઈને કહ્યું
“ જો એમ હોય, તો આપણા માણસોને અહીં બોલાવો. ”

પણ તે વખતે એ લશ્કરી અમલદારનું ધ્યાન કાંઈ બીજી દિશાએ
વળેલું હતું. તે અત્યારે એકાદસે બળવંતસિંહ તરફ જોઈ રહ્યો હતો.
ન્યાયાધીશના આ શબ્દો સાંભળીને તે બોલ્યો: “ જરા થોભો ! ”

પછી તે ન્યાયાધીશનો હાથ પકડીને તેને એક બાજુએ લઈ ગયો.

તેના આવા ચમત્કારિક વર્તનથી આશ્ચર્ય પામીને ન્યાયાધીશે
પૂછ્યું: “ સરકારી કામમાં તમે આમ શામાટે કરો છો ? ”

બળવંતસિંહના હાથ તરફ આંગળી કરીને તે લશ્કરી આધ-
કારીએ ન્યાયાધીશને કહ્યું: “ પેલી વીંટી જોઈ કે ? ”

ન્યાયાધીશની નજર પણ હવે તે વીંટી ઉપર ગઈ અને તે
બોલ્યો: “ હા, એ તો ખરું ! ”

એમ બંને જણાના વર્તનમાં એકાએક શાથી ફેરફાર થઈ
ગયો એ બળવંતસિંહના લક્ષમાં તુરત આવી ગયું. તેણે ખાસ
પોતાની તલવારવાળો હાથ એવી રીતે રાખ્યો હતો કે તેથી
હાથમાંની વીંટી તે બંને જણની નજરે પડ્યા વિના રહે નહિ. એ
વીંટી જોતાં જ તે બંને જણને વિચાર થઈ પડ્યો કે હવે શું
કરવું? લશ્કરી અમલદારે ન્યાયાધીશને ધીમેથી પૂછ્યું: “ હવે
આગળ શું કરવું ? ”

“ હવે આપણાથી કાંઈ જ કરી શકારો નહિ. આ વીંટીની
આગળ દરેક હુકમ રદ બાતલ થઈ જાય છે. ” ન્યાયાધીશ બોલ્યો.

લશ્કરી અમલદાર બોલ્યો: “ મારો પણ એવોજ અભિપ્રાય છે. ”

બળવંતસિંહ પાસે કાંઈ પણ ચમત્કારિક પદાર્થ રહેલો છે

અને તેથી કરીને તે બન્ને ઉપર બદ્દની પેઠે કાંઈક વિલક્ષણ અસર થવા પામી છે એવું અલકકુમારીના બાણવામાં આવી ગયું. હવે પોતા ઉપરનું સંકટ દૂર થઈ ગયું એવું જોઈને તેનું ચિત્ત શાન્ત થયું.

ન્યાયાધીશ પુનઃ બળવંતસિંહની પાસે આવીને બોલ્યો: “સરદાર સાહેબ ! જે અબળયા માણસે વીરોત્તમ મહારાજનો અપરાધ કર્યો છે, તેને અમારે કેદ કરવો કે નહિ એવી શું આપની ઇચ્છા છે ? ”

“જેના રક્ષણને અર્થે હાથમાં શસ્ત્ર લઈને હું ઉભો રહ્યો હોઉં તેને તમારાથી કેદ કરી શકાશે જ નહિ.” બળવંતસિંહ બોલ્યો.

“પણ આપ જે માર્ગ સ્વીકારો છો તે બરાબર છે કે નહિ. તે સંજોગે આપે સંપૂર્ણ વિચાર તો કર્યો છે ને ?” લશ્કરી અમલદારે પૂછ્યું.

“મેં એક વાર કરેલો નિશ્ચય કદાપિ ફરતો જ નથી.” બળવંતસિંહે નિશ્ચયપૂર્વક જણાવ્યું.

“હીક છે !” ન્યાયાધીશ બોલ્યો: “મારા શિરપરથી એટલો બોળો બોળો થયો, તે જ હીક થયું, જમાદાર સાહેબ ! આપ આપના માણસોને હવે ચાલ્યા જવાનું કહો.”

જમાદાર બોલ્યો: “બહુ સારું હું આપની આજ્ઞાપ્રમાણે જ વર્તું છું.”

પછી ન્યાયાધીશે અલકકુમારી તરફ જોઈને બળવંતસિંહને કહ્યું: “સરદાર સાહેબ ! જાણે માનો તો આપ હવે ઉતાવળે આપને માર્ગે પહોં ? કારણકે ન્યાયના કામમાં આપે હરકત કરી એ વાત કાને પડતાં જ વીરોત્તમ મહારાજ અત્યંત ક્રોધાતુર થઈ જશે.”

બળવંતસિંહ કાંઈ ઉત્તર આપવા જતો હતો, એટલામાં તો પેલો લશ્કરી અમલદાર પાછો ત્યાં આવ્યો અને ન્યાયાધીશને કહેવા લાગ્યોઃ “જમની પોતાની જાહેરને મળાને હમણાં જ પાછી ગઈ. હવે હું પણ મારા કેદીને લઈને જઈને ને ?”

“હા, બાપ ! જાઓ. હવે તે લતિકાદેવીને અહીં રાખવાની બિલકુલ જરૂર નથી.” ન્યાયાધીશે કહ્યું.

“કાણુ ? જમની અહીં આવી છે ?” બળવંતસિંહે આશ્ચર્યથી પૂછ્યું.

“હા.” લશ્કરી અમલદાર બોલ્યોઃ “તે અહીં આવીને ગઈ, તેને હજી થોડો જ વખત થયો છે.”

“તારે મારે લતિકાદેવીને જરા એકાન્તમાં મળવું છે, જમાદાર સાહેબ ! તે જો મને મળવાને ખુશી હોય તો તે વિષે તપાસ કરીને કૃપા કરીને મને જણાવો.” બળવંતસિંહ બોલ્યો.

ન્યાયાધીશ બોલ્યોઃ “હું પોતે જ તે માટે તપાસ કરીને તમને જણાવું છું.”

ન્યાયાધીશ એટલું કહીને બહાર ગયો, જમાદાર ત્યાં જ હતો. બળવંતસિંહ અત્યંત ગૂઢ વિચારમાં નિમગ્ન થયો હતો. જમનીનું નામ સાંભળતાં જ બળવંતસિંહને થયેલો આનંદ અલકકુમારીએ જોયો હતો.

થોડી જ વારમાં ન્યાયાધીશ અત્યંત ગભરાએલી રિયતિમાં ત્યાં પાછો આવ્યો. તેણે રેવા અને રાધાને પોતાની આગળ ખેંચી આણ્કિ હતી. તે બન્ને દાર્શનિકોના અહેરો હિસાબથી ભરેલા દેખાતા હતા પોતા ઉપર કેવું સંકટ આવ્યું છે તેની તેમને બિલકુલ શીકર જણાતી નહોતી. ન્યાયાધીશને ગભરાએલો જોઈને જમાદારે પૂછ્યુંઃ “કેમ, વળી કાંઈ નવીન પ્રકરણ ઉપસ્થિત થયું છે કે શું ?”

ક્રોધથી થરથરતો ન્યાયાધીશ બોલ્યોઃ “લતિકા નાસી ગઈ ! આપણો ખૂની કેદી છટકી ગયો ! !”

પ્રકરણ ૭ મું.

રેવા અને રાંવા-આગળ પ્રવાસ.

એ સાંભળતાંજ અન્નકુમારી અને જમાદાર એ બન્ને જણ આશ્ચર્યથી ચમકી ગયાં. પણ બળવંતસિંહને કાંઈ આશ્ચર્ય લાગ્યું નહિ. જાણે એવો કાંઈ બનાવ બનશે એવું તે અગાઉથી જાણતો હોયતી ! ન્યાયાધીશ ક્રોધપૂર્વક બોલ્યો : “ પણ એથી શું થઈ ગયું ? ખૂતીતે મદદ કરનારાઓને પણ પ્રલય ખૂન કરનારા પ્રમાણે જ સિપા ભોગવદી પડશે ! ”

જમાદારે પૂછ્યું : “ પણ નામી ગએલી સ્ત્રીને પકડવા માટે આજે કાંઈ પ્રયત્ન કર્યો કે નહિ ? ”

“ હું એટલા બધા ગભરાટમાં પડી ગયો છું કે અત્યારે મને કાંઈ સ્મરણ જ નથી.” ન્યાયાધીશે જણાવ્યું.

જમાદાર બોલ્યો : “ ત્યારે પછી હું મારાં લશ્કરી માણસોને આસપાસમાં તપાસમાટે મોકલી દઉં છું અને તેને હમણાં પકડાવી મંગાવું છું.”

“ જરા હિમો રહો ” ન્યાયાધીશ બોલ્યો : “ પણ પહેલું લતિઝાદેવી ઉપર જે સિપાઈઓ પહેરો ભરતા હતા તે સંધ્યાને મારી પાસે મોકલો.”

“ એ પણ ખરી વાત. હું હમણાં તેમને તમારી પાસે મોકલું છું.” એમ કહીને જમાદાર જહાજ ગયો. ત્યારપછી રેલ્વેનાં વારંસુની સર્વ કાંઈ શાન્ત બેસી રહ્યા. પછી ન્યાયાધીશે રેવા અને રાંવાને

કહ્યું: “છોકરીઓ! તમારી બાઈ કેવી રીતે નાસી ગઈ એની ખરે-ખરી વાત કહી દો, નહિતો તેનું શું પરિણામ આવશે તે તમે જાણો છો કે ?”

દૃઢ નિશ્ચયપૂર્વક રેવા બોલી: “સાહેબ! આપનું અપમાન કરવાની અમારી ઈચ્છા નથી. પરંતુ અમે સાફ-સાફ કહીએ છીએ કે અમે તે વિષે એક અક્ષર પણ કાંઈને કહીશું નહિ !”

રાધા બોલી: “જો ખરી વાત આપના જાણવામાં આવે, તો તેથી અમારાં બાઈસાહેબને અત્યંત તુકસાન થવાનો સંભવ છે. આજના આ એકંદર પ્રકરણથી જો કે અમને અત્યંત ખરાબ લાગે છે, તોપણ અમે તે વિષે કાંઈ પણ જવાબ આપીશું નહિ !”

ન્યાયાધીશે પૂછ્યું: “પણ આ ખૂન સંબંધે તમને કાંઈ ખબર છે ?”

“ના; એ ખૂન શામાટે થયું તે વિષે અણને જરા પણ ખબર નથી,” રેવા બોલી: “પણ અમારાં બાઈસાહેબને કાંઈ અગત્યનું કારણ મળ્યા સિવાય તે આવું ખૂન કરે નહિ, અવી અમારી પક્કી ખાત્રી છે.”

એટલામાં જમાદાર ચાર સિપાઈઓને લઈને ત્યાં આવ્યો. એ ચાર જણાએ તેના ઉપર સહવારથી પહેરો ભરવા માંડ્યો હતો. તેમાંના બે સિપાઈઓએ આગલે બારણે અને બે સિપાઈઓએ પાછલે બારણે પહેરો ભર્યો હતો. તેઓને આવેલા જેતાં જ ન્યાયાધીશે તપાસની શરૂઆત કરી. પાછલે બારણે પહેરો ભરનારને તો કાંઈ જ ખબર નહોતી, તે વિષે ન્યાયાધીશની ખાત્રી થતા જ તેણે આગલે બારણે પહેરો ભરનારા પહેલા ચોખ્ખોદારને સવાલો પૂછ્યાં માંડ્યાં અને તેના જવાબોમાં તેણે કહ્યું: “રેવાની સાથે મેં લલિતાદેવી

સંબંધી કેટલીક વાતચીત કરી હતી એ વાત ખરી; તે વખતે તેણે ખાસ ઓરડીનું બારણું ઉઘાડીને લલિતાદેવી કેવી છે એ મને બતાવ્યું હતું; પણ બ્યાંસુધી હું પહેરાપર હતો; લ્યાંસુધી જમનીને મેં લ્યાં આવેલી જોઈ નહોતી. પરંતુ એવું હું સોગંદપૂર્વક કહીશ નહિ, કારણ કે હું રેવાની સાથે વાતચીત કરતો હતો, તે વખતે જો કદાચ મારી નજર ચુકાવીને તે અંદર ગઈ હોય, તો તેની મને ખબર નથી.”

બીજો પહેરેગીર બોલ્યો: “ મારે પણ રેવાની સાથે એ બંને બહેનો સંબંધે વાતચીત થઈ હતી, ત્યારે રેવાએ મને કહ્યું હતું કે ‘ અંદર બંને બહેનો વાતચીત કરી રહી છે.’ જમની ક્યારે આવી તેની મને જરા પણ ખબર નહોતી એવું સાંભળીને રેવાને બહુ જ આશ્ચર્ય થયું હતું. જમની ઓરડીમાંથી બહાર નીકળી હતી એ મેં બરાબર જોયું હતું, અને મેં તેની સાથે વાતચીત પણ કરી હતી ! પણ લલિતાદેવીને ઓરડીમાંથી બહાર નીકળતી મેં કાંઈ વાર પણ જોઈ નહોતી. ”

પછી ધર્મશાળાના રખેવાળને અને તેની સ્ત્રીને ન્યાયાધીશે અનેક આડતેડા સવાલો પૂછ્યા, પણ તેઓ પણ કાંઈ સ્પષ્ટ ખુલાસો કરી શક્યાં નહિ. રખેવાળે કહ્યું: “ જમનીને અમે ઓળખીએ છીએ. ચોતાની બહેનને મળીને તે પાછી ફરતી હતી, ત્યારે અમે તેના ખુશી-ખબર પૂછ્યા હતા. તેણે હસતાં હસતાં આનંદપૂર્વક જવાબ આપ્યો હતો અને પછી તે તુરત ચાલી ગઈ હતી.”

રખેવાળની સ્ત્રી બોલી: “ મેં જે તપાસ કરી છે, તે ઉપરથી મને એવું માલૂમ પડ્યું છે કે જમનીને કાંઈએ આવતાં જોઈ નથી. પણ જતાં તો ઘણાં જોઈ છે.”

આ પ્રમાણે સૌની જબાની લીધા પછી ન્યાયાધીશ બોલ્યોઃ
“ જમનીને આવતાં કાઠએ જોઈ નથી તેનું કારણ એ હશે કે તે
ધણું કરીને ગુપચુપ આવી હશે. તેનો વિચાર એવો હશે કે પાછા
જતી વખતે પણ ગુપચુપ ચાલ્યા જવું, પરંતુ આ રખેવાળે તેને
મળીને ખુશીખબર પૂછ્યા હશે એટલે બીજાઓનું પણ તેના તરફ
ધ્યાન ગયું હશે. ધણુંકરીને તે પગે ચાલતી આવી હશે ! ”

“ જો તે ઘોડા ઉપર આવી હોત તો કદાચ તેના ઘોડા પાસેની
ઝાડીમાં બાંધેલો હશે.” રખેવાળ બોલ્યો.

“ કદાચ લતિકાદેવીને માટે તેણે આણેલો બીજો ઘોડો પણ ત્યાં
જ બાંધેલો હશે.” રખેવાળની સ્ત્રી બોલી.

“ પણ તે ઉપરથી આપણી તપાસને શો ફાયદો થવાનો છે ? ”
જમાદાર બોલ્યો.

ન્યાયાધીશ બોલ્યોઃ “ હું પણ તે જ કહું છું ને ! પણ છોકરીઓ !
હું પુનઃ કહું છું કે તમે તમારી હઠ છોડી દો. તમારી આ હઠથી
બીજાઓ ઉપર સંકટ આવી પડશે. મને લાગે છે કે આ બન્ને પહેરે-
ગીરોમાંથી કાઠ પણ એક જણે લાંચ ખાઈને લતિકાદેવીને નાસી
જવા દીધી હોવી જોઈએ.”

પહેલો પહેરેગીર બોલ્યોઃ “ કેમ રેવા ! હું નિદોષ છું, તે તો
તું જાણે છે જ ને ? ! ”

બીજો પહેરેગીર ગલરાખને બોલ્યોઃ “ અને હું તદ્દન નિદોષ
છું, તે માટે તું શું ખાત્રી નહિ આપે ? ”

રેવા દઢતાથી બોલીઃ “ ન્યાયાધીશ સાહેબ ! આ બન્ને પહેરેગીરો
બિચારા નિર્દોષ છે. આ બન્ને જણની સાથે વાતચીત કરવામાં વખત
અળવાતો મારો હેતુ એવો જ હતો કે જેથી મારાં બાઈસાહેબને

ન્યાસી છુટવાની યોગ્ય તક મળવા પામે. તેટલામાટે આ બાબતમાં હું એકલી જ માત્ર ગુન્હેગાર છું.”

“ નહિ, નહિ, બહેન ! તું શામાટે ? મેં પણ તારી યુક્તિને મદદ કરી છે, માટે તારી સાથે હું શિક્ષા ભોગવવાને તૈયાર છું.” રાધાએ કહ્યું. એમ કહીને એ બન્ને જણીઓ એક બીજાને વળગી પડીને રડવા લાગી. તેમની આંખોમાંથી આંસુની ધારાઓ વહેવા લાગી.

કેટલીક વાર સુધી કાંઈ કાંઈ બોલ્યું નહિ. છેવટે બળવંતસિંહ બોલ્યો: “ ન્યાયાધીશ સાહેબ ! આ બન્ને જણીઓએ આ પ્રમાણે પોતાની બાઈની સેવા ઉત્તમ રીતે બજાવી છે, તેને માટે તેમને શિક્ષા જોઈ શું ? ”

ન્યાયાધીશ બોલ્યો: “ આ વખતે મને નિર્દય થયા. વના ચાલવાનું નથી, કારણકે તેમનો આ ગુન્હો કાંઈ નાનો સુનો નથી. મારે કાયદા પ્રમાણે વર્તવું જ જોઈએ—”

પરંતુ એમ બોલતાં બોલતાં વચમાં ન્યાયાધીશ અટકી ગયો, કારણકે બળવંતસિંહ જણીજોષને પોતાના હાથમાંહેની વીંટીની સાથે રમત કરી રહ્યો હતો. એ બાબત તરફ તેનું લક્ષ ગયું. તેમ કરવાનો તેનો ઉદ્દેશ સમજીને ન્યાયાધીશ બોલ્યો: “ સરદાર સાહેબ ! એમના સંબંધમાં પણ આપને વચ્ચે આવવાની મરજી છે કે શું ? ”

“હા.” બળવંતસિંહ આગાદશ્નક સ્વરે તે વીંટી તરફ જોષને બોલ્યો: “ આ બન્ને જુવાન છોકરીઓ ઉપર દયા કરીને તેમના ગુન્હાની તેમને મારી આપો એવી મારી ઇચ્છા છે.”

ન્યાયાધીશ અને લશ્કરી અમલદારે એક બીજા તરફ જોષ રહીને કાંઈ નેવસંજ્ઞા કર્યો, બળવંતસિંહ વીંટીના જોર ઉપર ન્યાયના કાન

અમાં ખલેલ કરતો હતો એ વાત જોકે તેમના ધ્યાનમાં આવી હતી, તેપણ વીંટીના ધારણથી બળવંતસિંહની ઇચ્છા પ્રમાણે વર્તવું એ તેઓની ફરજ હતી, તેપણ પોતા ઉપર એ વીંટીનું પરિણામ કાંઈ થયું નથી એવો દેખાવ કરીને ન્યાયાધીશે રેવા અને રાધાને કહ્યું: “જોકે તમારો આ અપરાધ વલ્લો લયંકર છે, તેપણ તમારી ઉમર તદ્દન નાની છે, તેથી હું તમને કેદની શિક્ષા ફરમાવતો નથી. પણ તમને તમારા વાંકનું સ્મરણ રહ્યા કરે તેટલા માટે હું તમને દરેકને દસ-દસ સોના મહોરના દાંડની સજા કરું છું.”

બળવંતસિંહે પોતાના ગજવામાંથી સેના મહોરોની એક મૂકી કરીને કાઢી અને તે ન્યાયાધીશના હાથમાં મૂકી. ન્યાયાધીશે તેમાંથી વીસ સોનામહોરો ગણી લીધી અને બીજી બળવંતસિંહને પાછી આપવા માંડી. બળવંતસિંહ બોલ્યો: “આપે કરેલો ન્યાય બરાબર છે. આપની પાસે બાકી જે સોનામહોરો વધી છે તે કાંઈ ધર્માદાના પ્રમમાં વાપરી નાંખજો.” એમ કહી પોતાની ઉદારતા દર્શાવતાં તેણે એ વધેલી સોનામહોરો પાછી લીધી નહિ.

પોતાનો છૂટકારો કાને લીધે થયો એ તે બાળાઓ તુરત સમજી ગઈ. ન્યાયાધીશની દયાળુતાને માટે અને બળવંતસિંહની ઉદારતાને માટે તે બન્ને જણીઓએ તેમનો અત્યંત આભાર માન્યો. પછી ન્યાયાધીશ, જમાદાર, સપાઈઓ વગેરે સખળા ચાલ્યા ગયા, અને બળવંતસિંહ, અલ્હદુમારી તથા રેવા અને રાધા એટલાં જણ માત્ર ભાં રહ્યાં. પછી બળવંતસિંહે તે છોકરીઓને પૂછ્યું: “તમે હવે ક્યાં જશો? જાગ્યારી બાઈ તમને શું કહી ગઈ છે?”

રેવા બોલી: “અમારો વિચાર આપની સાથે સાથે જ આગળ પ્રવાસનો છે. અમને થોડીજ વારમાં અમારાં બાઈસાહેબ તરફનો

મંદેશો મળશે એવી આશા છે. તોપણ આપ કંઈ ખીજ સૂચના કરતા હો, તો અમે તે પ્રમાણે વર્તીએ. ”

બળવંતસિંહે હિતર અપ્યો: “ પેલા વિચારા હિમેદના મુડદાની વ્યવસ્થા કરીને પછી આપણે માર્ગ પડીએ, એવો મારો વિચાર છે.”

પછી બળવંતસિંહે ધર્મશાળાના રખેવાળની સાહાય્યથી તે પ્રમાણે સઘળી વ્યવસ્થા કરી અને ત્રીજો પ્રહર થતાં તેઓએ પોતાનો પ્રવાસ આગળ લંબાવ્યો. એક પહોર રાત્રિ વીતી જતાં તેઓ એક ગામમાં જઈ પહોંચ્યાં. ત્યાં પોતાની સઘળી વ્યવસ્થા કરીને, સ્થવારે વહેજ જાગૃત થવાની સૌને સૂચના કરીને, બળવંતસિંહ સૂઈ ગયો.

પરંતુ તેને બિચકુલ નિદ્રા આરી નહિ. તેના મગજમાં વિચાર-પરંપરા ચાલી રહી હતી. જોકે તે બહુ થાકી ગયો હતો, તોપણ હેંગ નહિ આવવાથી તેને જાગતાં પડી રહેવું પડ્યું. સતિકાદેવીએ કરેલા ખૂનનું હજી તેને વિસ્મરણ થયું નહોતું. તેની જ રીતે બીજા પણ પુષ્કળ વિચારો તેના મગજમાં આવ્યા કરતા હતા. તેની જમદેવ માથે થએલી લડાઈ, લડાઈ પછી જમનીની થએલી મુશ્કાલત, તેણે દૂરના દેશમાં જવાનો કરેલો વિચાર, હિમેદનું ખૂન, તે સ્થળે અકરમાલ જમનીનું આગમન. ઇત્યાદિ બતાવો સાંભરતાં તેને બહુ જ આશ્ચર્ય લાગ્યું. જમની તરફથી આઠ દિવસથી કશી ખબર આવી નથી એવું તેને સતિકાદેવીએ કહ્યું હતું, તો પછી એ બંને બહેનોનો આજે જ ખાસ મેળાપ થયો એનું શું કારણ હશે, તે સંમધે બળવંતસિંહ વિચાર કરતો હતો. કદાચ સંગમપુરમાં તેઓએ એ પ્રમાણે સંકેત કરી રાખ્યો હશે, પણ સતિકાદેવીએ એ વાત તેને શામાટે અજ્ઞાત રાખી જણાવી નહિ? કે પછી સતિકાદેવીનો બળવંતસિંહ ઉપર પ્રેમ હોવાથી તે પોતાની બહેન ઉપર દેવ કરતી હશે? જેમ જેમ બળવંત

વંતસિંહના મગજમાં વધારે વિચારો આવવા લાગ્યા. તેમ તેમ તે વધારે વધારે ગુંચાવણમાં ગુંચાતો ગયો.

એવી જ રીતે કેટલીક વારસુધી વિચાર કરતાં ગિજાનામાં પડી રહ્યા પછી તેને કિંચિત્ હિંમત આવવા લાગી, પરંતુ એટલામાં તેને ક્રમે માણસનાં પગલાંનો ધ્વનિ આવ્યો અને તેણે આંખો ઉઘાડી, તે જુદા જમની જ તેના ગિજાનાની પાસે ઉભી હતી !

પ્રકરણ ૮ મું.

કૃષ્ણવર્ણીય કામિનીનું પુનર્મિલન.

દીવાના અજવાળામાં બળવંતસિંહે તેને તુરત જ ઓળખી લીધી કે તે જમની હતી. સંગમપુરમાં જે વસ્ત્રાલંકારોમાં સજ્જ થઈને તે તેને મળી હતી તે જ વસ્ત્રાલંકારો અત્યારે તેના શરીરપર હતા. તેનાં નેત્રે એવાં તો ચમકતાં હતા કે તેની તરફ જોવાની હિંમત સામાન્ય મનુષ્ય તો ચલાવી શકે જ નહિ ! તેના એક કટાક્ષ માત્રથી હરકેમ પુરુષ મોહમુગ્ધ બની જાય !

બળવંતસિંહ તેની તરફ એકમરખી દૃષ્ટિ કરી રહ્યો હતો. જમની પણ બળવંતસિંહ તરફ જોઈ રહી હતી. બન્નેમાંથી એકે જણ થોડી વાર સુધી કાંઈ પણ બોલ્યું નહિ. બળવંતસિંહ પોતાની સાથે બોલતો નથી એમ જોઈને જમનીજ પહેલાં બોલી : “સાહેબ ! મારા રક્ષક ! મારા જીવનદાતા આપજ છો. હું ખાસ આપને મળવાને જ અહીં આવી છું.”

બળવંતસિંહને અત્યારસુધી એમ જ લાગતું હતું કે આ સર્વજનું

બધે સ્વપ્ન જ ન હોય ! તે બોલ્યો : “કાણુ ? જમની તું જ છે કે ?”
હું સ્વપ્નમાં તો નથી ને ? હા ! બરાબર તું જમની જ છે ! પણ મને કહે કે
તું અત્યારે અહીં ક્યાંથી ? જમદેવના હાથમાંથી તું મુક્ત થઈ છે કે નહિ ?”

“સરદાર સાહેબ ! આપની સાથે હજી મારે ઘણી વાતચીત કર-
વની છે,” તે બોલી : “ પણ હું એકાએક ઓચિંતી અહીં આપના
દર્શનાર્થે આવી છું, તેથી આપને માફ તો નથી લાગ્યું ને ? ”

બળવંતસિંહ પ્રેમપૂર્વક બોલ્યો : “ મને લાગે ? નહિ, નહિ :
તું આમ એકાએક અહીં મારી પાસે આવી, તેથી તો ઉલટો મને
અત્યંત આનંદ થાય છે ! ”

“ આપ મારા પર હનેશાં પ્રેમ જ ધરાવો છો ! ” તે બોલી :
“ પણ જમદેવની સાથેની લડાઈ પછી આપે શું કશું હતું ને આ-
પને સાંભરે છે ને ? ”

“ તેમાંનો એક પણ શબ્દ હું વિસર્યો નથી અને હવે પછી
વિસરનાર નથી. ”

“ તો પછી—” તે જરા અચકાઈને આગળ બોલી : “ આપ
મારા પર પ્રેમ રાખો છો ? ”

“ એટલે ? ” બળવંતસિંહે પૂછ્યું : “ હજી પણ તને શંકા
આવે છે કે હું ? હજી પણ શું તારી ખાત્રી થતી નથી ? ”

તે બોલ્યો : “શી ખબર, મને સાચી એવી શંકા આતી હશે ?
અરે બેતાં એવું કશું કદરણુ તો જણાતું નથી. ”

એ વખતે બળવંતસિંહે તેનો હાથ પકડ્યો હતો. તેણે પોતાને
હાથ છોડાવી લેવાનો બિલકુલ યત્ન કર્યો નહિ. થોડી વાર સ્તબ્ધ રહીને
તે બોલી : “આ મારા કૃણવર્ણ્ય કુંતલથી અને શરીરના કૃણવર્ણ્યથી
આપનો મારા પરનો પ્રેમ વળ્લેપ થયો છે, એવું બાણું છું—”

તે વચમાં જ સ્તબ્ધ બનીને ઉભી રહી. તેના મુખમાંથી આગળ એક પણ શબ્દ નીકળ્યો નહિ. તેને હિંદીને બળવતસિંહ બોલ્યો: “ સુંદરી ! તું એમ શામાટે કરે છે વાર ? શું તને કંઈ દુઃખ થાય છે ? જરૂર, તને કંઈક પણ દુઃખ થતું હોય તેમ લાગે છે. ”

આંખોમાંથી આંસુ સારતી જમની બોલી: “ નહિ-હું દુઃખી નથી. હું તદ્દન સુખી છું, ”

“ જમની ! શું તું રડે છે ? ” બળવતસિંહ ઉભો થઈને બોલ્યો: “ છાની રહે, એમ રડ નહિ. તારી આંખોમાં આંસુ ભેંસને મારું હૃદય ચીરાય છે ! ”

“ હા ! આવો ભયંકર બનાવ બન્યો અને શું હું રડું નહિ ? ” તે બોલી: “ સરદાર સાહેબ ! હું દુઃખથી તરફડી રહી છું. મારા ઉપર આપનો પ્રેમ છે, એટલેજ ફક્ત મને આધાર છે. બાકી આ જગતમાં મારું આશ્રયન કાંઈ પણ નથી ! ”

“ હા, હું સમજ્યો. ” તે બોલી: “ તારી બહેનને માટે તું આટલી દુઃખી થાય છે. તેને માટે તને બહુ દુઃખ વેઠવું પડે છે, એ વાત ખરી છે. ”

“ કહો વાર, હવે હું રડું નહિ ? ” આંખો લૂછતી તે બોલી: “ હવે મને મુખ ક્યાંથી થાય ? હજી સુધી હું જમદેવના હાથમાંથી મુક્ત થઈ નથી. પણ મને લાગે છે કે જેમજેમ જમદેવનો પાશ મારી બહેન ઉપર વધારે ને વધારે બેસતો જશે, તેમ તેમ હું મુક્ત થતી જઈશ ! મારી બહેન સુંદર છે ખરી, પરંતુ તે પરમેશ્વરનો માર્ગ છોડીને પાપનો માર્ગ ગ્રહણ કરવા લાગી છે, એ બહુ જ ખરાબ ચીજ છે. મારાથી જ તેના ઉપર જમદેવનો પાશ વધારે ને વધારે બેસતો ”

જાય છે! મારે બહો હવે તે જમદેવની મેવા બળવી રહી છે. પણ સરદાર સાહેબ! મારી બહેનના હાથે ઘોર અપરાધ થયો છે, તેથી આપ મારો તિરસ્કાર કરતા નથી ને ? ”

“ ના, ના ! ” બળવંતસિંહ બોલ્યો : “ તારો તિરસ્કાર હું ક્યામાટે કરું ? તારા સંબંધે મારું મન કેવું છે, તે માટે તો મેં લતિ-કાદેવીની ક્યારનીએ ખાત્રી કરી આપી છે. ”

તેની તરફ પ્રેમપૂર્વક જોતી જમની બોલી : “ હા, લતિકા-દેવીએ તે મને કહ્યું છે; પણ એક વાર ફરીથી એ જ શબ્દો આપના મુખેથી સાંભળવાની મને બહુ જ ઇચ્છા હતી. અહા ! સરદાર સાહેબ! આપ અત્યંત ઉદાર છો—શ્રા હો હો : આપ મારા પર પ્રેમ દર્શાવો છો તેનો બહો હું કેવી રીતે વાળી શકીશ ? ”

“ જમની ! અત્યારથી હું તારો અને તું મારી છે. ” બળવંત-સિંહ બોલ્યો.

કંપિત સ્વરે તે બોલી : “ સરદાર સાહેબ ! પણ આપના શબ્દોનો અર્થ શું સમજવો ? ”

તેના સુંદર વદન તરફ જોઈને બળવંતસિંહ બોલ્યો : “ જમની ! હું તારા પર પ્રેમ રાખું છું અને તું મારા પર પ્રેમ રાખે છે. હા ! પ્રિયતમે ! હું તારા પર પ્રેમ રાખું છું. તેથી જ હું જમદેવને જીતી શક્યો નહિ, પણ જમની ? તું આજ ક્યાંથી આવી ? જમદેવે તને મુક્ત કરી કે તે હવે મારા પર પોતાનો અમલ ચલાવશે ? ”

તેની તદ્દન નિકટમાં જઈને તે બોલી : “ લગાઇ પછી હું આ-પની પાસે આવી, ત્યારે આપને શું કહ્યું હતું તે સાંભરે છે કે ? તે જમદેવ ઉપર પણ ઇશ્વરની સત્તા રહેલી છે. તે ઇશ્વરી પ્રેરણાથી જ હું

લગાઇનું પરિણામ સમજી ચૂકી હતી. તે જ પરમેશ્વરની કૃપાથી મારી કમ્પા પ્રમાણે વર્તવાનું સામર્થ્ય મારામાં આવ્યું છે. તે જ પરમેશ્વરની કૃપાથી આપે જમદેવની સાથે કરેલી ચાર શરતોમાંની બે શરતોમાંથી આપ મુક્ત થયા છો. અને તે જ પરમેશ્વરની કૃપાથી હું આજે આપના દર્શનાર્થે આવી છું !”

કિંચિત્ વિચાર કરીને બ્રજવંતસિંહ બોલ્યો: “તે બે શરતો કય?”

“તે બન્ને આપના લાલની જ શરતો છે.” જમની બોલી: “એક તો આપની સાથે લલિકાદેવીને લઈ જવાની અને બીજી મારી મુલાકાત ફરીથી નહિ લેવા વિષેની.”

“શું કહે છે?” તે ઉત્સાહથી બોલ્યો: “શું હું એ બન્ને શરતોમાંથી મુક્ત થયો? અહા! પ્રથમ! એ તારો કેવડો મોટો ઉપકાર થયો છે?”

“હા! આપ એ બન્ને શરતોમાંથી મુક્ત થયા છો.” તે બોલી: “હવે પછી હું આપને મને સારે પણ મળી શકીશ. પણ વાર, મારો છુટકાએ એક શરતે જ થયો છે.”

“તે શરત શી છે?” બ્રજવંતસિંહે ઉત્સુકતાથી પૂછ્યું.

“તમાર હાથે પૂર્ણ થવા જેવી તે નહોતી, તોપણ તે આપને જણાવ્યા પહેલાં જ આપે તે પૂર્ણ કરેલી છે.” જમની બોલી.

“શું? મેં તે શરત પૂર્ણ કરી છે?” બ્રજવંતસિંહે પૂછ્યું: “વાર એ શરત કય?”

કિંચિત્ લજ્જિત થઈને તે બોલી: “હા, તે શરત આપે પૂર્ણ કરી છે. આપ મારા ઉપર પ્રેમ દર્શાવો છો એમાં જ સઘળું સમાઈ રહેલું છે. જાણેકે પરમેશ્વરે આપણુ ઉભયને એક બીજાને માટે જ ઉપજા કર્યા ન હોય. એવું મને લાગે છે, પણ આપ મારી તરફ આમ આશ્ચર્યથી કેમ જુઓ છો વાર?”

“ના, હું તારા તરફ આશ્ચર્યથી જોતો નથી. પણ તારું આ ભાષણ સાંભળીને મને બહુ જ જ આશ્ચર્ય ઉત્પન્ન થાય છે.” તે, ગુંચ-વાઇ જતો બોલ્યો.

કિંચિત્ અટકાવે તે બોલી: “મને તે વખતે જન્મદેવે કહ્યું હતું ‘જે શૂરવીર પુરુષનું ચિત્ત ખીજ કાઠ પણ સ્ત્રી ઉપર લાગેલું ન હોય એવો વીર જો પોતાનો પ્રેમ તને અર્પણ કરશે, તો તું મારા હાથમાંથી સર્વ સ્ત્રી રીતે મુક્ત થઇશ.’ તો હવે મને કહો કે આપ મારાપર ખરેખરી પ્રીતિ ધરાવો છો ને?”

“હા, હા!” તે આનંદિત થઇને બોલ્યો: “જન્મની ! હું તારો જ છું!”

“કેટલીક વારસુધી બળવંતસિંહના શોભાયમાન શરીર તરફ અને સુંદર વદન તરફ જન્મની એકસરખી રીતે જોઇ રહી, બળવંતસિંહ પણ તેની તરફ તેવી જ રીતે જોઇ રહ્યો હતો. પરંતુ છેવટે તે બોલ્યો: “પ્રિયા-જન્મની ! તું મારી ધર્મપત્ની થઇશ કે ? મારા સુખદુઃખની વિભાગિની-મારી સહધર્મિણી તું થઇશ કે ?” એ વખતે બળવંતસિંહનાં નેત્રોમાં આનંદાશ્રુ આવ્યાં હતાં, અને તેનો કંઠ ભરાઇ આવ્યો હતો. ખીજ કાઠ પણ પ્રસંગે તેની સ્થિતિ અસારના જેવી થઇ નહોતી.

તેના મનની આવી સ્થિતિ જન્મનીએ બાણી લીધી. તે ધીમેથી બોલી: “સરદાર લાહેબ ! આપ એ શું કહો છો ! હું શું આપની ધર્મપત્ની થઈ ?”

“હા, તું મારી પત્ની થા !” બળવંતસિંહે તેને કહ્યું: “પણ વીરોત્તમ મહારાજે મારા સંબંધમાં તને કંઈ કહ્યું છે કે ?”

“તેમણે આપના વિષે મને બધી વાતો કહી છે, પણ આપ

તેમાંની કમ વાત મારા મુખથી શ્રવણ કરવાને ઇચ્છો છો એવું હું કેવી રીતે સમજી શકું વાઈ !”

તે બોલ્યો: “ કાંઈ નહિ ! જમની ! હું તને અંતઃક્રમ કહું છું કે હું તારા પર ખરેખર પ્રેમ કરું છું. હું જેવી રીતે તારા પર પ્રેમ રાખું છું, તેવી રીતે તુ મારા પર પ્રેમ રાખીશ ને ?”

જમની પ્રેમથી બોલી: “મહારાજ ! આપ રાજા હો તો હું આપના ઉપર જેવો પ્રેમ રાખીશ, તેવો જ પ્રેમ આપ લિખારી હશે. તે પછી હું આપના ઉપર રાખીશ. મારા પ્રેમમાં નિલકુલ ફેરફાર થવાનો નહિ !”

“જમની ! હું પુનઃ તને એક વાર પૂછું છું કે તું મારી ધર્મ-પત્ની થઈશ કે ?” બળવંતસિંહે પૂછ્યું.

“હા, થઈશ ! પણ મહારાજ ? આપ ગુજરાતના એક બહાદુર સરદાર છો, અને હું અતિ દૂરના દેશની એક વિગતિગ્રસ્ત સ્ત્રી છું ! આપના આસ જનો અત્યંત મહાન હશે. અને મારી એકની એક બહેન પછી ખૂની છે ! આપનાં સગાં અને સંબંધીઓ શું કહેશે તેનો આપે વિચાર કર્યો છે કે ?” જમની બોલી.

બળવંતસિંહ બોલ્યો: “ તે સંબંધે બહુ વિચાર કરવાનો નથી, કારણકે ગુજરાતમાં ગયા પછી હું જ મારો મુખ્યાર છું, જે તારી બહેન મારી સાથે આવશે, તો હું તેને મારી જાગીરમાંથી એક જાગીર આપીશ અને ત્યાં તે એકાન્તમાં દિવસો કાઢી શકશે. ”

“ અહાહા મહારાજ ! આપ ખરેખર અત્યંત હિંદાર સ્વભાવના છો ! આપની હું કેટલી સ્તુતિ કરું ? પણ હાલિકાદેવીને માટે હવે બહુ ચિંતા કરવાની નથી. તે હવે પોતાની જન્મભૂમિ તરફ જાય છે. ત્યાં તે હમેશાં રહેશે અને પુનઃ આ બાબતે કદાપિ આવશે જ નહિ. અમે અને બહેનો એક બીજીથી કાયમને માટે વિખૂટી પડી !”

“ તે પણ એક રીતે સારું જ થયું !” બળવંતસિંહ બોલ્યોઃ
 “ હવે તેને માટે તારે જગા પણ ચિંતા રાખવી પડશે નહિ. પણ તું
 મારી સી થશે, એટલે-પણ, અસારે એ વાત જવા દો ! વધારે બો-
 લવાની કાંઈ જરૂર નથી, સધળી વાત વખત આવે બની રહેશે.”

એ વખતે દીવામાંનું તેલ પૂરું થવા આવ્યું હોવાથી દીવો હો-
 સવાઈ જવાની અણી ઉપર હતો. એ જોઈને જમની લાંથી જતી
 રહેવાની તૈયારી કરતી બોલીઃ “ પ્રાણનાથ ! હવે હું આપની રજા
 સહિં છું, રેવા અને રાધાને મારા અહીંઆ આવવાની વાતની ખબર
 છે; તેમણે જ મને આ સ્થળ બતાવ્યું છે. અસારે હું તેમની પાસે
 જઈ છું. સહવારમાં હું આપની સાથે આગળ પ્રવાસ કરવાને તૈયાર છું.”

“ તારા સમાગમથી આજ મને જેટલો આનંદ થાય છે, તેટલો
 આખી જીંદગીમાં મને કોઈ પણ વખતે થયો નથી. સ્વદેશમાં પહોંચતાં
 મહેલવહેલો તો આપણા લમની ગોકવણ કરીશ.” તે બોલ્યો.

“ અને તારે જ મને પૂર્ણ સુખ થશે.” તે બોલી.

એમ કહીને જમની ઓરડામાંથી બહાર નીકળી અને દીવો પણ
 હોસવાઈ ગયો.



પ્રકરણ ૯ મું.

બિચારી અલક.

પ્રભાત થયું. પક્ષીઓનો કલકલ શરૂ થયો. અલકકુમારી જાગૃત
 થઈ. એટલામાં પોતાના ઓરડામાં કોઈ આવ્યું હોય એવું તેને જ-
 ણ્યું, અને તે બિઝનાપર જોઈ થઈ. કોઈ પણ સી પોતાની પાસે

હબી છે, એવો તેને ભાસ થયો. તેથી તે તીવ્ર દષ્ટિથી જોવા લાગી, તોતે લતિકાદેવી છે એવું તેના સમજવામાં આવ્યું. અલકકુમારી ચક્રિત થઈ અને હવે તે મોટા સ્વરે કાંઈ પણ બોલશે એવું લતિકાના ધ્યાનમાં આવતાં જ તે બોલી: “ ચૂપ રહે, ઉતાવળે કાંઈ પણ બોલીશ નહિ ! ” પછી તે બપોર તરફ જોઈને બોલી: “ એકંદર રીતે મારી કદપના કાંઈ ભૂરભરેલી નથી. હું કાંઈ ફસાઈ નથી. ”

લતિકાદેવીના આ શબ્દો સાંભળીને અલકકુમારી બહી ગઈ. તેણે માન્યું કે પોતે રાજકેદીને છૂટા કર્યા, તે માટે તે પોતાને કપકો દેવાને આવી હશે; એવી સમજુતીથી તેણે પૂછ્યું: “ બાઈ ! તને કંઈ બાબતની ખાત્રી થઈ ? જ્ઞાના સંબંધમાં તું ફસાઈ નથી ? ”

તેની તરફ જોઈને લતિકા બોલી: “ બળવંતસિંહની સાથે પ્રવાસ કરનારો અખણ્યો મિત્ર તું જ છે તે બાબતની મારી ખાત્રી થઈ, પણ હવે વચમાં કાંઈ ગરબડ નહિ કરતાં હું જે કહું છું તે તું બરાબર સાંભળી લે. જ્યારે તું નદીમાં ડૂબતી હતી, ત્યારે મેં તને મારા તંબૂમાં આણી હતી. પછી ત્યાંથી હું કિલ્લામાં રહેવા ગઈ, ત્યાં પણ મેં તને સાથે રાખી હતી. કિલ્લામાં તું પાંચ-છ દિવસ રહી હતી, ત્યાંસુધી હું તારી સાથે મિત્રતાથી વર્તી હતી કે શત્રુતા થી ? ”

અલકકુમારી ગંભીરતાથી બોલી: “ બાઈ ! તે વખતે તું મારી સાથે અત્યંત પ્રેમથી વર્તતી હતી. તે તારા પ્રેમનો મેં દુરુપયોગ કર્યો, તે માટે તું બાળે મને કપકો દેવાને જ અહીં આવી હોઈશ ! ”

“ હા; હું જો તને કપકો દઉં તો તેમાં શું હું કાંઈ ગુન્હો કરું છું ? અલકકુમારી ! તેં આવી કૃતજ્ઞતા કેમ બતાવી વાર ? ” લતિકા દેવીએ પૂછ્યું.

અલક ગભરાઈ હતી ખરી, તો પણ તે ધૈર્ય રાખીને બોલી: “ હું

જે કહું છું તે હવે તું ઝરાઝર સાંભળી લે. કાંઈ અતિશય ગૂઢ કારણથી મેં આ મોટા જોખમનું કામ માથે લીધું હતું. ત્રણ રાજકેદીને છોડાવવાને માટે હું પુષ્કળ કષ્ટ અને હેરાનગતી વેઠીને એક વાર સંગમપુર આવી પહોંચી. આવનાં વેંત જ રહવારે હું કિલ્લો જોવાને નીકળી, તે વખતે કિલ્લામાં જવાને નદીની બાજુએ એક રસ્તો આવેલો છે એવું તુરત મારા જાણવામાં આવ્યું. તે રસ્તા સબંધે લોકોમાં કાંઈ કાંઈ ભય કરવાનો ચાલતી હતી; તો પણ મેં તે જ રસ્તે ચઢને કિલ્લામાં પ્રવેશ કરવાનો વિચાર નક્કી કર્યો, કારણ કે તે વાત મારા ફાયદાની જ હતી. નદીમાં પાણી બહુ નહોતું, તેથી હું કિલ્લાની દિવાલનીચે આવેલા પથર ઉપર ધીમે ધીમે પગ મેલતી સંભાળી સંભાળીને ચાલતી હતી, પણ દુર્દૈવે મારો પગ એક પથર ઉપરથી લપસી ગયો અને હું નદીમાં પડી. તે સંકટમાંથી મને આ સરદાર સાહેબે બચાવી. પછી મને તારી ઓળખાણનો લાભ મળ્યો. તારી સાથે જ્યારે હું કિલ્લામાં ગયો, ત્યારે કાંઈ પણ કપટ કરવાનો મારો વિચાર નહોતો, તેમ જ કિલ્લાની અંદરની બાજુની મને જે માહિતી મળી હતી, તેનો ઉપયોગ પણ મેં કેદીઓને છોડાવવાના કામમાં કર્યો નથી; તોપણ હું કબૂલ કરું છું કે હું—”

હતિકા વચમાં બોલી ઉઠી: “ પણ અલક ! જ્યારે તું કિલ્લામાં મારી સાથે રહેવા આવી ત્યારે તારા મનમાં તેજ હેતુ હતો. વીરોત્તમ મહારાજ મારા પાત્રક છે, એ વાત શું તું નહોતી જાણતી ? ”

અલકકુમારી બોલી: “ બાઈ ! પહેલેથી મારી ઇચ્છા તેવી નહોતી, તો એ હું તને એક વાર કહી ચૂકી છું પણ મારા સદ્ભાગ્યે મને આગળ જતાં ઠીક લાગ મળ્યો અને કેદીઓને ક્યાં રાખવામાં આવતા હતા એ મેં જાણ્યું. તે દિવસે તેં રેવાને સંકેતશબ્દ કહ્યો

હતો તે પણ મારા મ્હાળવામાં આવ્યો હતો. વળી જે દિવસે હું બહાર મઠ હતી, તે દિવસનો સંકેતશબ્દ પણ મેં તારે મ્હોઝેથી જાણ્યો હતો. રોજ સંકેતશબ્દ બદલાતો હતો એ હું જાણતી હતી અને તેથી મારે નીકળવાનું હતું તે દિવસનો સંકેતશબ્દ મેં બરાબર યાદ રાખી લીધો હતો. ખરી રીતે આ બધી મગવડો મને મળી ગઈ તેમાં ઇશ્વરે જ મને મદદ કરી છે. પછી હું કુન નદીના માર્ગે થઈને કિલ્લામાં પેહી અને તે રાજકોટીઓને છૂટા કરવામાં ફનેદ પામી.

સતિકાદેવી બોલી: “ આ તારા સત્યવાદિત્ય માટે મને અત્યંત આનંદ થાય છે. પણ હું જે એક વાત તને કહું તે જો તું કબૂલ કરીશ, તો મને તેથી પણ વધારે આનંદ થશે ”

“ કહે, કહે, તારા માટે હું કાંઈ પણ કરીશ ! ” અલક બોલી: “ તે તો મારા પર અનેક ઉપકારો કર્યા છે ”

સતિકા બોલી: “ કાલે રાત્રે મારા હાથે જે કાંઈ કાર્ય થયું છે, તેમાં મારો કાંઈ વાંક હોય એમ તને લાગે છે કે ? ”

“ નહિ, નહિ, ” અલક બોલી: “ કાંઈ પણ બનાવ યોગ્ય કારણ વિના બનતો જ નથી, એમ હું નિશ્ચયપૂર્વક માનું છું. કાંઈ પણ યોગ્ય કારણ મળ્યા વિના તેં એવું કામ કર્યું ન હોય. એવી મારી ખાત્રી છે. પણ બાઈ ! તું અહીં આવી છે ખરી, પરંતુ અહીં તને કાંઈ જોઈ જશે તો તારાપર કેવડું મોટું સંકટ આવી પડશે તેના તેં વિચાર કર્યો છે કે ? ”

“ મારે માટે તું જરા ચિન્તા રાખીશ નહિ. કાંઈ એક શુભ શક્તિ મને મદદ કરી રહી છે. પણ હું જે અહીં આવી છું તે ખાસ તારી મુલાકાત લેવાને જ આવી છું. તે શુભ વાત—” એમ અર્ધુ બોલીને સતિકા તેના વદન તરફ જોવા લાગી.

“ બાઈ ! તું જરા પણ બહીશ નહિ.” અલક બોલી: “ હું તને ફસાવીશ નહિ. તારે મારી પાસે જે કાંઈ કબૂલ કરાવી લેવાનું હતું—”

“ તે કાંઈ બહુ કહ્યું નથી.” લતિકા વચમાં બોલી ઉઠી: “મેં તારા ઉપર જે કાંઈ ઉપકારો કર્યા છે, તેના બદલામાં તું તે કબૂલ કરીશ જ, પણ કદાચ નાકબૂલ કરે તો ?”

અલક બોલી. “ કહે, કહે, જે હોય તે ખુશીથી કહે, હું જરૂર કબૂલ કરીશ. હવે જલ્દી બોલ, હમણાં દિવસ ઉગશે. મારે :હજી ફરીયાદો સાંઝે બાજર પહેરવાનું છે.”

તેની તરફ તાકી રહીને લતિકા બોલી: “ તારે આજ બાળવં-તસિંહની સાથે આવવું નહિ; તારી મરજીમાં આવે ત્યાં તું એકલી ચાલી જા ! ”

અલક આશ્ચર્ય પામીને બોલી: “ શું ? આજે જ-હમણાં-જ અસારે ને અસારે હું ચાલી જઉં ? ”

લતિકા બોલી: “ હા; આજ-અસારે ને અસારે જ તું ચાલી જા ! તું તેમની રજા લઈ લે અને તારે માર્ગે પડ.”

અલકકુમારી નિરાશાથી બોલી: “ બાઈ ! તેં મારા ઉપર બહુ ઉપકાર કર્યો છે, એટલે તારે આ ક્યન પણ મારે કબૂલ કરવું જોઈએ ! ”

તેનો હાથ પકડીને લતિકા બોલી: “ અલક ! તેં મારાપર એ ઘણા મોટા ઉપકાર કર્યો છે ! પણ હું તને અહીં જે મળવાને આવી છું, તે તદ્દન ગુમ રીતે આવી છું તેથી તું એ વાત કાંઈને કહીશ નહિ. મારા કહેવા ઉપરથી તું બાળવંતસિંહથી જૂદી પડે છે, એ વાત પણ તેમના જાણવામાં આવવી જોઈએ નહિ ”

“ બહુ સાંઝે. ” અલકકુમારી બોલી: “ એ વાત પણ મને કબૂલ છે.”

“ સાબાશ ! અલકકુમારી ! શાબાશ ! લતિકા બોલી: “ મેં તારા પર જે ઉપકારો કર્યા છે તેનો તેં બહુ સારી રીતે બદલો વાળ્યો છે. વાર, હવે હું જઈ છું.”

એમ કહીને લતિકા ત્યાંથી ચાલી ગઈ. અલકકુમારી તદ્દન હતાશ થઈને બિછાનાપરથી ઉઠી. તેના શરીરમાંથી સઘળું બળ નષ્ટ થઈ ગયું હતું. જે પુરૂષની ઉપર તેનો પ્રેમ હતો, અને જેને માટે પોતે પ્રાણની પણ પરવા કર્યા વિના લડી હતી, તેને છોડીને ચાલ્યા જતાં તેના હૃદયને બહુ જ દુઃખ થવા લાગ્યું. તેણે બખ્તર ધારણ કર્યું અને તે વિચારમાં લીન બની ગઈ. તેને છોડી જવાથી અલકને આટલું માહુ શા કારણથી લાગતું હશે ? શ્યામગઢની પાને જઈ પહોંચ્યા પછી તો તેને છોડી જવાની તેને જરૂર જ પડતી. શ્યામગઢ માત્ર એક દિવસની મુસાફરી જેટલું જ દૂર હતું; એ એક દિવસના વિયોગને માટે તેને આટલું ખરાબ કેમ લાગતું હશે વાર ?

તે બખ્તર પહેરીને ઓરડાની બહાર નીકળી. બગીચાના પિંડ એ વખતે ઘોડાવાળાની સાથે કાંઈ વાતચીત કરતો હતો. અલકકુમારી પાતાની તરફ આવતી જોઈને તે તેની તરફ ફર્યો અને બોલ્યો. ‘ આવ ! મારા ગુપ્ત મિત્ર ! તને આ બખ્તરનો બોલો શું તથી લાગતો ? પણ હવે તે તને ફક્ત થોડી વાર સુધી જ આ પ્રમાણે ધારણ કરી રાખવું પડશે, નહિ વાર ? ’

તદ્દન નાઈલાજ થઈને અલકકુમારી બોલી: “ પણ હવે તે વખત નજીક આવી પહોંચ્યો છે. હું હમણાં જ આપને મારું નામ કહીને અને સ્વેચ્છા બતાવીને આપની રજા લેવાનો છું ! ”

આ સાંભળીને બગવંતસિંહ આશ્ચર્ય પામ્યો. તે બોલ્યો: “ શું

તુ રજા લેવાનો છે ? એટલે ? શું તું મને પુનઃ મળીશ જ નહિ ? પણ એમ કરવાનું કારણ શું છે ? મારી સોજતથી તને શું કંટાળો આવ્યો છે ? ”

અલક મોલી: “ સરદાર સાહેબ ! એ બાબત સંબંધે આપ મને કંઈ પણ પૂછો જ નહિ. હું તેનો ઉત્તર આપી શકીશ નહિ ! ”

“ નહિ, નહિ ! ” બળવંતસિંહ બોલ્યો: “ તુ એમ જાણેવી રીતે ? તુ તારું નામ કહે તેથી શું થઈ ગયું ? તારો ચહેરો જોઈને જ હું તને જવા દેવાનો નથી . ”

“ પણ હવે હું તમારી સાથે રહી શકું તેમ જ નથી ! ” અલકકુમારી બોલી.

તેની આવી હક જોઈને બળવંતસિંહ લાચાર બની ગયો. તે બોલ્યો: “ પણ માગ બહા મિત્ર ! તારે હું શું કર, તે તું મને કહીશ ? હું ઘણો શ્રીમંત સરદાર છું. ગુજરાતમાં મારે બહુજ વજન છે.”

તેની સાથે વાતચીત કરતાં અલકકુમારીનો અવાજ કંપવા લાગ્યો હતો. તે કંપિત સ્વરે બોલી: “ જે ઘોડાપર બેસીને હું તમારી સાથે આવ્યો છું, તે એક ઘોડો જ માત્ર મને આપો. તે આપનો ઘોડો જોઈને મને વારંવાર આપનું સ્મરણ થયાં કરશે.”

બળવંતસિંહ બોલ્યો: “ જ્યારે પહેલાં તું તે ઘોડાપર બેઠો ત્યારથી હું તને એ ઘોડો આપી ચૂક્યો છું. પણ એ સિવાય બીજું કંઈ તું માંગ. તને કંઈ પણ આપવું એવી મને અત્યંત ઉત્કટ ઇચ્છા થઈ આવી છે.”

અલકકુમારી દુઃખિત થઈને બોલી: “ મારે બીજું કંઈ પણ જોઈતું નથી ! ” પછી તેણે ઘોડાવાળાને પોતાનો ઘોડો તૈયાર કરવાનું કરાવ્યું.

“ તારા આ વિચિત્ર વર્તનથી મને ખુબ જ આશ્ચર્ય ઉત્પન્ન થાય છે.” બળવંતસિંહ બોલ્યો: “ તારા મનમાં કંઈ પણ મોટું દુઃખ હોતું જોઈએ એવું મને લાગે છે. તને આવી રીતે તદ્દન એકલો છોડી દેવો, એ મને બિલકુલ સાર લાગતું નથી.”

એટલામાં રેવા અને રાધા તથા તેમની સાથે જમની પણ લાં આવી પહોંચી. તેને જોઈને અલકકુમારીને ખુબ જ આશ્ચર્ય ઉત્પન્ન થયું. તેણે એકવાર બળવંતસિંહ તરફ દષ્ટિ ફેરવી, તો તેના જોવામાં આવ્યું કે તે આતંકિત વદને જમની તરફ જોઈ રહ્યો હતો. જમનીને જોતાં જ તેની સ્થિતિ આવી થઈ ગઈ તે જોઈને અલકકુમારી ખરાબ લાગ્યું, પણ તેણે પોતાનો એ મનોભાવ કાંઈના જાણવામાં આવવા દીધો નહિ.

તેણે પૂછ્યું. “આ લતિકાદેવીની બહેન જમનીતો નહિ ?”

જમની તરફ જોઈ રહેતાં બળવંતસિંહ બોલ્યો: “હા, તે જ એ ! તેના દેખતાં જ તું કાણુ છે, તે મને કહે, એટલે એ પણ મારી પેઠે જ તને હમેશાં સંભારતી રહેશે ! ”

“ નહિ, નહિ, એમ બનશે જ નહિ ! ” એમ બોલીને સત્વર ઘોડાપર બેસી તેને એડી મારીને અલકકુમારી સાંધી ઉતાવળે આવી ગઈ !

પ્રકરણ ૧૦ મું.

પ્રેતયાત્રા.

હવે આપણે પાટણ તરફ જતા બળવંતસિંહને તેને માર્ગે જવા દધને જે સ્થળે ઉમેદનું ખૂન થયું હતું, ત્યાં કેવો બનાવ બની રહ્યો છે તે આપણે જોઈએ.

ઉમેદનું ખૂન થયા પછી ખીજે દિવસે રહવારે. એટલે આ તરફ અલકકુમારી બળવતસિંહને છોડીને ચાલી ગઈ તે જ વખતે, ધર્મશાળાનો રખેવાળ પોતાની સ્ત્રી સાથે ગઈ કાંતે બનેલા બનાવ સંબંધે કાંઈ વાતચીત કરતો બેઠો હતો, એટલામાં એક ઘોડેસ્વાર ઘોડો દોડાવતો ધર્મશાળાના આંગણમાં દાખલ થયો.

તે ઘોડેસ્વાર સંગમપુરને માર્ગે આવ્યો હતો. તેણે માર્ગમાં ઘોડાને બહુ દોડાવ્યો હોવો જોઈએ એવું તે ઘોડાના શરીરે ચાલી રહેલા પરસેવાના રેલા ઉપરથી અનુમાન કરી શકતું હતું તેના શરીરપરનાં કપડાં ધૂળથી ખરાબ થયા હતાં. તે સ્વાર ધર્મશાળાની પાસે આવતાં જ સત્તર ઘોડાપરથી ત્રીસે ઉતર્યો અને સૌથી પહેલાં તેણે ધર્મશાળાના રખેવાળ પાસે હાથ પગ ધોળાને પાણી માંગ્યું. તે બોલ્યો: “આજ કેટલાક સરદારોનું એક મંડળ આ રસ્તે ચાલે જવાનું છે. એક મોટો સરદાર થોડી વાર પહેલાં મરણ પામ્યો છે, તેનું મુઝદુ લઈને એ મંડળ પોતાને ગામ જાય છે. તે આજ આ ધર્મશાળામાં ઉતરશે. તેટલા માટે તેમને સાડાં ભોજનની તૈયારી કર. આખું મંડળ તુરત જ આગળ પ્રવાસ કરવાનું છે, માટે સધળી તૈયારી સત્તર થઈ જવી જોઈએ. હું ખાસ વરંધી આપવાને અગાઉથી ઉતાવળો આવ્યો છું.”

“પણ મંડળમાં માણસો કેટલાં છે એ તો મારે જાણવું જોઈએને?” રખેવાળ બોલ્યો.

“લગભગ પચીસ માણસો છે. તેઓ સધળા એકાદ પહોરમાં અહીં દાખલ થઈ જશે.” ઘોડેસ્વારે ઉત્તર આપ્યો.

“તુ માત્ર એકજ પહોરમાં?” રખેવાળ બોલ્યો: “એટલા બધા માણસોને માટે એટલી ઉતાવળથી કેવી રીતે રસોઈ થશે? વળી આવનારા પણ મોટા મોટા સરદાર સાહેબો! તેઓને માટે જોઈતી ચીજો તો આ આખા ગામમાંથી પણ મળી શકે નહિ!”

“ અમારા માલેક બહુ મોટા માણસો છે, પરન્તુ અત્યારે તેઓ સુખ રીતે પ્રવાસ કરી રહ્યા છે. બહુ ઉંચા ઉંચા ખાવાના પદાર્થો નહિ તૈયાર થાય તોપણ ચાલશે. વળી સાથે મુઝદુર છે એટલે તેઓ મિ-જાન તો જમવાના જ નથી. ખર્ચ માટે લે આ પચીસ સોનૈયા આપું છું. હવે જેમ બને તેમ ઉતાવળ કર. અહીંથી ઉપડતી વખતે વળી તને કાંઈક ધનમ પણ અપાવીશ. ”

પચીસ માણસોની રસોઇના ખર્ચ માટે પચીસ સોનૈયા જોઈને રખેવાળનું મોં ભરાઈ ગયું. તેનું વદન પ્રકુલ્લિત થયું. તે બોલ્યો : “ મારાથી બનશે તેટલી ઉતાવળે રસોઇ કરાવી નાંખું છું. ” પોતાની સ્ત્રીની સામે જોઈને તે બોલ્યો : “ અર ઓ ! જા, જા. જલ્દી ! જોઈ થું રહી છે ? જલ્દી ચુલો સળગાવ ! ભાત રાધ, હું તરકારી લાવું છું પણ, પણ-સાથે વળી કોઈ બૈરાં-ફૈરાં છે કે ? ”

“ હા, સાથે એક ખાઇ અને તેની ચાર દાસીઓ છે. પણ તે સંધળું પૂછવાનું તારે શું કામ છે ? ” ઘોડેસ્વારે પૂછ્યું.

“ હં; શું કામ છે કેમ વળી ? સ્ત્રીઓની ગોઠવણ જૂદી નહિ કરવી પડે ? ” રખેવાળ બોલ્યો : જમીને થોડી વાર આરામ લીધા પછી તેઓ બધા આગળ પ્રવાસ કરવાના છે કે રાત્રિ પણ અહીંજ ગાળવાના છે ? ”

“ અરે નહિ રે ! સાંજ પડતાંસુધીમાં તો કેટલેએ દૂર જઈ પહોંચવાનું છે! પણ હવે વાત કરવામાં વખત ન ગાળ : જા જલ્દી રસોઇની તૈયાર કર હું પણ મારા ઘોડાની જરા ચાકરી કરું. ” સ્વાર બોલ્યો.

દિવસનો છેલ્લો પ્રહર થતાં સંગમપુરને માર્ગેથી કેટલાક લોકો તે ધર્મશાળા તરફ આવવા લાગ્યા. તે સંધ્યા ઘોડાપર બેઠા હતા.

સૌની વયમાં એક સ્ત્રી હતી. તેની આનુએ બપ્તરવાળા ઘોડેસ્વારો ચાલતા હતા. ઘોડા ઉપરનો સામાન ધણો મલ્લવાન હતો, તે ઉપરથી એ સવળું મંડળ કાઢી રાજા લોકોના જોડું હોય એમ સ્પષ્ટ માલૂમ પડતું હતું. તે મુખ્ય સ્ત્રીની પાછળ કેટલીક દાસીઓ હતી. તેમની પાછળ કેટલાક નોકરો હતા. મુખ્ય સ્ત્રીની આનુએ ચાલતો કાઢ એક સાધુ હોવો જોઈએ એમ તેણે માથે વીટાળેલી ભગવી શાલ ઉપરથી માલૂમ પડતું હતું. તેણે ગળામાં રૂદ્રાક્ષની માળા ધાલેલી હતી; પરંતુ માથે બાંધેલી શાલનો એક છેડો તેણે પોતાના મ્હોં ઉપર નાખ્યો હોવાથી તેનો ચહેરો સ્પષ્ટ રીતે ઓળખાઈ આવતો નહોતો. તેની પાછળ એક રથ ચાલતો હતો અને તે રથની આનુઆનુએ આઠ હથિયારબંધ સ્વારો પહેરો ભરતા હતા. તે જ રથમાં પેલા ઘોડેસ્વારે કહેલું કાઢ સરદારનું મુઠ્ઠું હતું. રથ ઉપર સફેદ ચાદર નાંખેલી હતી અને તેના ઉપર સુવાસિત પુષ્પો પડેલાં હતાં.

એ સર્વ મંડળ તે ધર્મશાળાના દ્વાર પાસે આવીને ઉભું રહ્યું. રખેવાળે ખાસ તૈયાર રાખેલી ઓરડીમાં સ્ત્રીમંડળ ચાલ્યું ગયું. મુખ્ય સ્ત્રી અંદર જતાં જ તેણે પોતાના અંગપરની શાલ ફેંકી દીધી, અને તે નિરાશાપૂર્વક એક ગાદીપર આડી પડી. એટલામાં રખેવાળની સ્ત્રી ત્યાં આવી પહોંચી અને તેણે તેઓને થું જોઈતું કરતું હતું તેની પૂછગાછ કરી. પરંતુ એક દાસીએ તેની પાસે આવીને તેને કહ્યું: “અમારા બાઈસાહેબ બહુજ થાકી ગયાં છે. તેમને આજ ન્હાવાની પણ ઈચ્છા નથી. તે કહે છે કે અમારાં ભાણાં પણ અહીંજ લાવજો, અમે બીજાઓની સાથે બેસીને જમીશું નહિ.”

રખેવાળની સ્ત્રી અત્યંત નમ્રતાથી. “વારૂ બાઈ” કરીને ચાલી ગઈ. ગાદીપર પડેલી સ્ત્રી તદ્દન હતાશ બની ગઈ હતી દેખાતી હતી.

તેના મનમાં કાંઈ પણ ગુન્યવણુ-ગભરામણુ ચાલી રહેતી હતી. તેણે પોતાની આખો માચેલી હતી. તે ઉપરથી કાંઈ નવા જોનારને તો એમજ લાગે કે બહુ થાક લાગવાથી ઉંગી ગઈ હશે; પરંતુ તેના મનમાં કાંઈ જૂઠ્ઠા જ વિચારો ચાલી રહ્યા હતા.

આ બાળુએ પુરૂષવર્ગમાંના સૌએ પોતપોતાના પોષાક ઉતારી નાંખ્યા. સાધુએ પેહેરેલો ફેટો કાઢી નાખ્યો, જેમણે પોતાનાં બખ્તરો ઉતારી નાંખ્યાં તેઓ વિજયસિંહ અને ભભૂતમલ એ બે જણ હતા. એ ફેંટાવાળો સાધુ કાલિકાપ્રસાદ પોતે હતો. એટલું તો ચતુર વાયકને સમજવામાં તુરતજ આવી ગયું હશે.

આખા મંડળની બરાબર વ્યવસ્થા થઈ ગયા પછી કાલિકાપ્રસાદ તે બંને સરદારોની પાસે આવ્યો. તેને જોતાં જ ભભૂતમલે પ્રછયું: “ગુરૂરાજ ! રાજકન્યા પોતાની ઓરડીમાં ગઈ કે ?”

“હા. હું પોતે તેને ત્યાં પહોંચાડીને આવ્યો, તેની એક દાસીને તેની સઘળી હીલચાલ ઉપર બરાબર નજર રાખવાનું મેં કહ્યું છે. તે નાસી જાય નહિ એવો મેં પક્કો બદોબસ્ત કર્યો છે” કાલિકાપ્રસાદ બોલ્યો.

વિજયસિંહ બોલ્યો: “તે આપણો સૈનો દેવ કરે છે. પુણ્યમંદિરમાં રહીને તે બહુ કંટાળી ગયેલી હોવી જોઈએ, એમ હું ધારું છું”

કાલિકાપ્રસાદ બોલ્યો: “ એ બાબત વિષે વાતચીત કરવામાં વખત ગાળવો એ હવે તદ્દન નકામું છે, ગમે તેમ હોય. આપણે તેને રાજ્યગાદીએ બેસાડવી જ જોઈએ. તે આપણા હાથમાં એક પૂતળી પેઠે જ રહે અને આપણે જેમ તેને નચાવીએ તેમ નાચે તેવી હવે આપણે તજવીજ કરવી જોઈએ.”

વિજયસિંહ બોલ્યો: “ એ વાત ખરી છે, જે રાજકન્યા હાથ-માંથી છટકી, તેા આપણી સઘળી જાજી વ્યર્થ જવાની અને આપણા મનના વિચાર મનમાં જ રહી જવાના !”

કાલિકાપ્રસાદ બોલ્યો: “ તેની સાથેની દાસીઓ મારી અંપૂર્ણ વિશ્વાસપાત્ર છે. તેઓ તેના પર અખત પહેરો રાખશે. વર્ણી જ્યાં-શુધી શ્યામગદમાં પહોંચીએ ત્યાંશુધી બીજા કોઈની પણ સાથે તે વાતચીત કરી શકે નહિા એવી મેં ખાસ ગોઠવણ કરી છે !”

સમૂતમલ બોલ્યો: “એક વાર આપણે કિલ્લામાં જઈ પહોંચ્યા એટલે તુરત જ રાજકન્યાના નામનો દુહાઈ ફેરવીને વીરોત્તમની સાથે લડાઈ કરવાને બધા ઠાકોરો અને સરદારોને આમંત્રણ કરીશું?”

“ એ કામ મારે પોતાને માથે ! આ પ્રાંતમાંના સઘળા ઠાકોર અને સરદારોને જાતે મળીને તેમનાં મન હું આપણા પક્ષમાં મેળવી લઈશ.” કાલિકાપ્રસાદ અભિમાનપૂર્વક બોલ્યો.

‘ હીંક ! હીંક ! ’ વિજયસિંહ બોલ્યો: “મારી ખાત્રી છે કે હવે માત્ર થોડા દિવસની અંદક રાજકન્યા પોતાના પિતાના સિંહાસનપ આરૂઢ થશે. પરન્તુ તમે ને વીરોત્તમને સહેલાઈથી જીતી લઈ શકો એવું તમે સમજશો નહિ. મારી કલ્પના એવી છે કે એ લડાઈ બહુ ભયકર થશે. હજારો મનુષ્યો મૃત્યુના મ્હોંમાં પડશે. સંગમપુરનો કિલ્લો સર કરતાં શું થશે, તેની તો કલ્પના પણ કરી શકાતી નથી !”

“ એવું તો થશે જ ને ? ” કાલિકાપ્રસાદ બોલ્યો: “ પણ ગરીબ પ્રજાનું શું થશે ?”

વિજયસિંહ બોલ્યો: “ રૈયતની ચિન્તા કરવાનું આપણને કાંઈ કારણ નથી, કારણકે જેઓ લડાઈમાં મરશે તેઓને પગાર મળશે.

પણ એકલા પગારદાર સૈન્ય ઉપર મને વિશ્વાસ નથી. આપણે પોતે પણ હાથમાં હથિયાર લેવાં જોઈએ. આપણે આગળ થઈશું એટલે આપણે આશ્રયે રહેનારા મધ્યમ સ્થિતિના લોકો પોતાની મેળે લડાઈમાં આગળ આવશે. પછી બિચારી ગરીબ રૈયત શું કરવાની છે? તેને પણ આપણા હુકમ પ્રમાણે વર્તવાની ફરજ પડશે.”

ભજૂતમલ બોલ્યો: “ પણ મને એમ લાગે છે કે આપણો વિજય બહુ વહેલો થઈ જશે; કારણકે વિજયની કુચી આપણા હાથમાં છે?”

વિજયસિંહ બોલ્યો: “ તે કુચી કંઈ?”

પૈસા!” ભજૂતમલ બોલ્યો: “ વિરોત્તમને હાથમાં પૈસાનો તોટો પડવા લાગ્યો છે. તે મહારાજનો ખજાનો શોધવાની તૈયારીમાં છે. મહારાજનો ખજાનો મેળવી લઈને તેના બળથી સૈન્ય વધારવાનો તેનો વિચાર હોય એમ લાગે છે.”

કાલિકાપ્રસાદ બોલ્યો: “મને લાગે છે કે આપણે હવે આ વાતચીત બંધ રાખવી. ઘણું કરીને કુમાર વિષયમલ આજ કિલ્લામાં જ હશે. તેની અને સૂરસેનની મુલાકાત જરૂર થશે.”

ભજૂતમલ બોલ્યો: “તે કિલ્લામાં જ હશે, કારણકે તેને કિલ્લો છોડીને બહાર જવાની બિલકુલ જરૂર નથી. આપણે કેદમાં પડ્યા છીએ એવું સાંભળ્યા છતાં પણ કિલ્લાની બહાર નીકળશે નહિ. તેણે છેવટસુધી કિલ્લામાં રહીને લડવાનો જ નિશ્ચય કરેલો છે. જો કદાચ વીરોત્ત પાળે તે આજે જ શ્યામગઢને ઘેરા લાલે તોપણ તે એકલો તેનું રક્ષણ કરશે.”

વિજયસિંહ બોલ્યો: “ વીરોત્તમે હજીસુધી શ્યામગઢને ઘેરા માલુમવાનો યત્ન કર્યો નથી એવું જણાય છે.”

“ના,” ભજૂતમલ બોલ્યો: “અત્યારસુધી તે તરફ વીરા-

નમની નજર ગંધ નથી, એમ હું ધારું છું, પણ ધારો કે થોડી જ વારમાં મારા કિલ્લાપર હલ્લો કરવાનો તેનો વિચાર હોય, તો તે આપણે કેવી રીતે જાણી શકીએ?”

“પણ કરીને આજ સાંજે શૂરસેન શ્યામગઢમાં જઈને દાખલ થશે.” વિજયસિંહ બોલ્યો.

કાલિકાપ્રસાદ બોલ્યો: “કુમાર વિપયમલને સૈન્યની તૈયારી માટેની મુચના—”

ભભૂતમલ બોલ્યો: “રાજકન્યાની સામે આવવાની અને લશ્કર તૈયાર કરી રાખવાની મુચના વિપયમલને વેળાસર પહોંચાડવાની બહુ જ જરૂર હતી. શૂરસેને પોતે એ સંદેશો પહોંચાડ્યાનું કામ માથે લીધું, એ બહુ જ સારું થયું.”

કાલિકાપ્રસાદ બોલ્યો: “પોતાના કિલ્લાના બંદોબસ્તને માટે શૂરસેનને પાછા જવાની બહુ ઉતાવળ હતી, કારણકે વીરોનમ પોતાના કિલ્લાપર હલ્લો કરશે એવી ધાર્તી તેના મનમાં હોય એ સ્વાભાવિક છે? તેથી કરીને જ તે એટલી ત્વરાથી ચાલ્યો ગયો.”

“એ પણ ખરું છે.” ભભૂતમલ બોલ્યો: “આજે સાંજે શૂરસેન અમારા કિલ્લામાં જઈને સંદેશો પહોંચાડશે અને પછી રાતોરાત પોતાના કિલ્લામાં પાછો જશે. તેણે પોતાનો વેશ એના બેમાનુષ રીતે બદલાવી નાંખ્યો છે કે તેને કાંઈ પણ ઝાળખી શકશો નહીં તેનો ઘોડો પણ ઘણો તેજ છે. આપણે એ દિવસ પછી પહોંચીશું—”

કાલિકાપ્રસાદ બોલ્યો: “આપણે ગોડવેલી યુક્તિને નિવિઘ્નપણે પાર ઉતરી તો—”

ભભૂતમલ બોલ્યો: “હું સમજી ગયો. હું કાંઈ વધારે બોલતો

નથી. વીરોત્તમનો કાંઈ જન્મસ અહીં હશે તો તે આપણને ઓળખી જશે, કિંવા આપણી સાથે ખળનો છે—”

“ સરદાર સાહેબ ! કૃપા કરીને જાના રહો. ” કાલિકાપ્રસાદ બોલ્યો : “ દિવાલને પણ કાન હોય છે ? આવી શુભ વાત ધર્મશાળા જેવા સ્થળે ખુલ્લી રીતે બોલાવી એ દીક નથી. અત્યારસુધી તો આપણને કાંઈ વિધન નડ્યું નહિ એ ખરું. કાલે પેલા નામધારી સરદાર બળવંતસિંહની સાથે જરા ચક્રમક ઝરી એટલું જ માત્ર. ત્યારપછી કાંઈ વધુ ઓછું થયું નહિ તે સારું થયું. ”

વિજયસિંહે પૂછ્યું : “પણ ગુજરાજ ! આપને હાથે હવે કેમ છે ?”

પોતાના હાથનો પાટો છોડીને જખમ બતાવતાં કાલિકાપ્રસાદ બોલ્યો : “ એ ગુજરાતીની તલવારનો જખમ મને બહુ વાગ્યો હતો, પણ આજે કાંઈ એટલી બધી પીડા થતી નથી. પણ એ ઝપાઝપીથી મને કાંઈ લાભ થયો નહિ. મને તલવાર વાગેલી જેતા જ મારા સો-બતીઓ લડવાનું કામ છોડીને મારી પાસે આવ્યા અને મને પાંડો કાઢી ચાલ્યા. જો એ ધા મને વાગ્યો ન હોત, તો મે તેને પકડ્યો જ હોત. પેલો સાલો ઉમેદ મારા હાથમાંથી છૂટ્યો તેથી મને બહુ જ લાગી આવે છે. હશે, વળી જોઈ લેવાશે. તે છોકરાને ગમે ત્યારે પણ પકડીને કાલિકાને તેનું બલિદાન દીધા વિના હું રહેવાનો જ નથી ! ”

ભભૂતમલ બોલ્યો : “ પુણ્યમંદિરમાં ગરબડ થયેલી સાબળ-તાં જ શૂરસેન તો તદ્દન ગભરાઈ ગયો, તેને કાંઈક મશ્વર આપ્યો હોવો જોઈએ એવું તુરત મારા સમજવામાં આવ્યું; તેમ જ પેલો બખ્તરવાળો પણ એકદમ અદશ્ય થઈ ગયો તે ઉપરથી પણ તેને શંકા આવી; તે દિવસે આપણને એ કિલ્લામાંથી છોડાવીને દિવાન-ખાનામાં પૂરી રાખવામાં તે વીરપુરુષનો શો હેતુ હશે, તે માટે તે

આખો દિવસ વિચાર કર્યા કરતો હતો ! પછી તમે જ્યારે શૂરસેનને બળવંતસિંહની અને એ બપ્તરવાળાની હકીકત કરી, ત્યારે પણ તેને તે બરાબર લાગી નહિ, એમ હું ધારું છું આ સદ્ગુણ બનાવામાં કાંઈ પણ ગુમતા રહેલી છે એવું તેને લાગ્યું હોવું જોઈએ. ”

વિજયસિંહ બોલ્યો : “ શૂરસેને શ્યામગઢમાં જવાની પોતાની મરજી દર્શાવતાં જ મને બહુ આનંદ થયો. ”

ભભૂતમલ બોલ્યો : “ પણ તે એટલો ઉતાવળે ગયો ન હોત તો કાંઈ હરકત ન હતી. પુણ્યમંદિરના નિવાસીઓ સંબંધે તેના મનમાં કાંઈ પણ શંકા આવી હોવી જોઈએ. પણ ગુરૂમહારાજ ! આપ પેલા બપ્તરવાળા સંબંધે જે કાંઈ કહેવાના હતા તે હવે કહો જોઈએ ! ”

કાલિકાપ્રસાદ બોલ્યો : “ પણ જુઓ, કાંઈ અહીં આવે છે. હમણાં એ વાત કરવાનું રહેવા દો ! ”

એટલામાં ધર્મશાળાનો રખેવાળ ત્યાં આવ્યો અને તેણે કંઈ કે જમવાનું તૈયાર થઈ ગયું છે. જવાબમાં તેમણે પોતાનાં બાણાં એક ઓરડીમાં પીરસવાનું જણવ્યું કારણકે વીરોત્તમના જસસો પોતાને શોધવાને ચોતરફ ફરી રહ્યા હતા એવા ભય તેમના ચિત્તમાં નિવાસ કરી રહ્યો હતો.

જમવા બેઠા પછી ભભૂતમલ બોલ્યો : “ કાલ રાત્રે બનેલા બનાવની બહુ ચિંતા મને થયા કરે છે. મને લાગે છે કે પેલા ઉમેદે બળવંતસિંહને પુણ્યમંદિરની સદ્ગુણ ખાનગી વાતો કહી દીધી હશે. જો એમ બન્યું હશે તો—”

“ નારે ના ! ” કાલિકાપ્રસાદ બોલ્યો : “ એ છોકરો પોતાના સોગંદ ભાગે એમ મને લાગતું નથી. હું ધારું છું કે તેના મનમાં માત્ર નાસી જવાનું જ હતું અને તેથી જ તેણે બળવંતસિંહને

મદદ કરી; કારણકે તેની સાથે એ નિર્ભય રીતે જમ શકે તેમ હતું. પુણ્યમંદિરમાં આજસુધી કોઈ નાસી ગયું નથી એમ કાંઈ નથી. પણ તેથી કાંઈ બહીવાનું કારણ નથી તેણે લીધેલા સોગંદ જ એટલા ભયંકર છે કે તેનું પરિણામ તેના હૃદયમાં ચોટી ગએલું હોવું જોઈએ. ગમે તેવો મજબૂત હૃદયનો પુરૂષ હોય, તોપણ તે સોગંદ ભાંગી શકે નહિ; આજસુધીમાં કાંઈએ પણ એ સોગંદનો ભંગ કર્યો હોય એવું કોઈને સાંભરે છે ખરું ? ”

“ પણ ધારો કે તમારો કલ્પના જોડી પડી-એ લુચ્ચાએ પોતાના સોગંદ ભાંગ્યા હશે તો ? ” ભભૂતમલે પૂછ્યું.

“ તો પછી વિકટ પ્રસંગ આવી પડે ! બળવંતસિંહ વીરોત્તમનો મિત્ર છે. તે તેને બધી હકીકત કહ્યા વિના રહેશે નહિ. પછી તો વીરોત્તમ પુણ્યમંદિરનું ખેદાનમેદાન કરી નાખે ! ” કાલિકાપ્રસાદ બોલ્યો.

પુણ્યમંદિરનું પોકળ ખુલ્લું થાય ત્યાંસુધી કાંઈ ફીકર નથી ! ” વિજયસિંહ બોલ્યો: “ પણ હું એમ ધારું છું કે બળવંતજિંહને આપણા સંબંધે ઘણી માહિતી મળી હોવી જોઈએ. ખાસકરીને બહારથી મોટી સાખી દેખાનારી સરોજની અંદરથી બદલાયતી છે, એટલું જ નહિ, પણ તેની છે, એવું પણ તે ખૂના જાણવામાં આવ્યું હોવું જોઈએ.”

આ સાંભળીને ભભૂતમલ અને કાલિકાપ્રસાદ વિજયસિંહના મ્હોં તરફ જોઈ રહ્યા. છેવટે કાલિકાપ્રસાદ બોલ્યો: “ આપ તો ખુદ આપની પ્રિયતમા સંબંધે જ આવા કઠોર શબ્દો બોલો છો ! ”

“ નહિ, નહિ ! હું તો એમ કહું છું કે બળવંતસિંહના મનમાં તે વખતે એવા વિચારો આવ્યા હશે ! ” વિજયસિંહ બોલ્યો: “ પણ મને એ વાતનું મોટું આશ્ચર્ય થાય છે કે પુણ્યમંદિરમાં થએલી એ ગરબડને બીજે જ દિવસે તે સંગમપુર છોડીને ચાલતો કેમ થઈ

ગયો ? જો ત્યાથી ચાલ્યા જવાનો જ તેનો વિચાર હતો, તો આટલી હિંમત કરીને પુણ્યમંદિરમાં આવવાનું તેને શું કારણ હતું ? પણ કેમ ગુરૂરાજ ! તે સંગમપુર છોડી ગયો છે એ વિષે તો આપની પક્ષી ખાત્રી છે કે ? ”

“ સંગમપુરમાં તે જ્યાં ઉતર્યો હતો, ત્યાં મેં એક ખાસ માણસ મોકલીને તપાસ કરી, તો તે ઘરવાળાએ એવું કયું કે તે સ્વારે જ શહેર છોડીને ચાલ્યો ગયો.” કાલિકાપ્રસાદ બોલ્યો. “ મને લાગે છે કે પુણ્યમંદિર સમયે તેના મનમાં કાંઈ પણ મશય નહિ આવ્યો હોય. તેને માત્ર એટલું જ માન્ય પડ્યું હશે કે પુણ્યમંદિરમાં કેટલાંક ભોંયરાં છે અને તેમાં થઈને દર આવેલી ખીજ એક ઇમારતમાં જઈ શકાય છે. સુરોજિની પાસે હથિયારખંધ માણુમે છે. બહારથી બહુ જ સખ્ય અને ધાર્મિકદેખાનારી એ સ્ત્રી અત્યંત વિલાસી હોવી જોઈએ એટલે જ મશય માત્ર તેને આવ્યો હશે. વળી તેના જેવો વીર પુરુષ કાંઈની પાસે કદાપિ એમ પણ કહી શકાશે નહિ કે પોતે એ સ્થળે કાંઈ અનિષ્ટ હેતુથી ગયો હતો. તે સિવાય પુણ્યમંદિર સમયે વીરોત્તમને ખાતમી નહિદેવામાં તેનો એક ખીજો હેતુ હોવાનો પણ મલ્લવ છે, એટલે રાજકન્યા પુણ્યમંદિરમાં છે એ વાત તે જાણે છે, પરંતુ તે વાત વીરોત્તમને નહિ જણાવવામાં જ તેનો પણ લાલ સમાએલો છે. અનેક કારણોને લીધે રાજકન્યા વીરોત્તમના હાથમાં જવા પામે એ તેને ઇષ્ટ નથી. ”

“ હા, એ વાત પણ ખરી જ ! ” ભૂતમલ બોલ્યો : “ પણ કદાચ તેના નોકરોનું શું થયું તે જો તે જાણશે, તો તે તેમને શોધવા માટે-”

“ ભલેને એની મરજીમાં આવે એટલી શોધ કરે ! ” કાલિકાપ્રસાદ બોલ્યો : “ જેવી રીતે નદીનો પ્રવાહ ભૂમિની અદર ગુમ થાય છે એટલે તેનો પત્તો લાગી શકતો નથી-”

“ પણ ધારો કે કદાચ તે તે જ પ્રવાહને આધારે મારા કલ્પિત સુધી આવીને અટક્યો, તો ? ” ભભૂતમણે પૂછ્યું.

“ શું ? તમને એમ લાગે છે તે બળવંતગિરિ એક વાર સ્વદેશ પહોંચ્યા પછી પોતાના કુદ નોકરોને શોધવા માટે પાછો આવીને તમારા શ્યામગઢને ઘેરો ઘાઘળે ‘ છટ્ ? એવું કદાપિ અને નહિ ! ” કાલિકાપ્રસાદ બોલ્યો : “ હવે થોડી જ વારમાં શ્યામગઢ ઉપર રાજ-કન્યાના નામનું રાજ્યચિહ્ન ઉભું કરીશું. ”

થોડી વાર વિચાર કરીને વિજયગિરિ બોલ્યો : “ મને લાગે છે કે બળવંતગિરિ ઘણું કરીને આ જ રસ્તે થઈને ગયો હશે કદાચ તે અહીં ઉતર્યો પણ હશે. આપણે રખેવાળને કંઈ જોઈએ તો ખરા ! તેની સાથે બીજું કાણ કાણ હતું તેની આતમી પણ કદાચ આપણને તેની પાસેથી મળી શકશે ! વળ પેલો ઉમેદ તેની સાથે હતો કે નહિ એ જાણવું બહુ જ જરૂરનું છે. ”

“ તેમ જ પેલો અલકકુમારીની ખબર લાગવાની પણ જરૂર છે ! ” કાલિકાપ્રસાદ ધીમેથી બરબડ્યો. ચંડિકા ડોસી સાથે કાલિકાપ્રસાદને જે વાતચીત થઈ હતી તે અલકકુમારોએ સાંભળી હોવી જોઈએ એવો મને સંશય હતો, અને તેથી તે પોતાના હાથમાં આવે એવી કાલિકા પ્રમાદની ઉત્કટ ઇચ્છા હતી.

તે કાંઈક ધીમેથી બોલ્યો, એવું જોઈને ભભૂતમણે પૂછ્યું : “ બીજું આપ શું કહો છો, ગુરૂરાજ ? ”

“ તે કાંઈ બહુ મહત્વની વાત નથી. ” કાલિકાપ્રસાદ બોલ્યો ; “ હું પોતે જ જઈને ધર્મશાળાના રખેવાળને સઘળી વાત પૂછું છું ” એમ બોલતો બોલતો તે સાંચી ઉઠીને ચાલ્યો ગયો.

પ્રકરણ ૧૧ મું.

કાલિકાપ્રસાદ, રખેવાળ અને તેની સ્ત્રી.

સંગમપુરથી શ્યામગઢ સુધી કાલિકાપ્રસાદને સેકડો વાર આવજી કરવા પડતી હતી; તેથી એ માર્ગપરના પ્રત્યેક ગામડામાં તેને સારી ઝોળખાણો હતી; એટલે રસ્તાપર આવતી એક મોટી ધર્મશાળાના રખેવાળ સાથે તેને ઘણો સારો પરિચય હોય એમાં કાંઈ આશ્ચર્યલેખાય નહિ. ત્યારે કાલિકાપ્રસાદ રખેવાળની પાસે ગયો ત્યારે તે તેની સ્ત્રીની સાથે આજે કરેલી કમાણીનો હિસાબ કરતો ખેડો હતો. કાલિકાપ્રસાદને ત્યારણા પાસે આવેલો જોતાં જ રખેવાળને બહુ આનંદ આનંદ થયો અને તેણે તુરત જ તેને બેસવાને માટે એક બાજડ આણી આપ્યો. કાલિકાપ્રસાદે પૂછ્યું: “કેમ? આજનો હિસાબ કરો છો કે શું?” જવાબમાં રખેવાળે લંબાણથી બહુ ખર્ચ ગણાવવા માંડ્યું પણ કાલિકાપ્રસાદનું ચિત્ત તેમાં નહોતું; તે સમજી ગયો કે રખેવાળને હજી બીજા પૈસાની આશા છે, એટલે તેણે તુરત પાંચ સોનૈયા કાઢીને તેના હાથમાં મેલ્યા. તેનું આ ઔદાર્ય જોઈને રખેવાળ તથા તેની સ્ત્રી બહુ આશ્ચર્ય પામ્યાં. પછી કાલિકાપ્રસાદે પૂછ્યું: “હાલમાં તમારો ધંધો કેમ ચાલે છે? હમણાં મુસાફરો બહુ આવતા હશે!”

“ના, ના. મુસાફરો ગમે તેટલા આવે પણ અમને ખટાવનારા બહુ થોડા હોય છે, માત્ર પરમ દિવસે એક પ્રવાસી મડલ આવેલું અને તેથી મને સારી કમાણી થઈ. પણ તેણે તો મોટો અનર્થ કર્યો!” રખેવાળ બોલ્યો.

કાલિકાપ્રસાદે અત્યંત ઉત્સુકતાથી પૂછ્યું: “અનર્થ? શાનો અનર્થ વળી?”

“ એટલે? શું એ ખખર હજી સંગમપુર પહોંચી નથી ? ”
રખેવાળે સામો પ્રશ્ન કર્યો.

“ પણે એ ખખર કંઈ વાર? ” કાલિકાપ્રસાદે પૂછ્યું,

“ આ ધર્મશાળામાં પરમ દિવસે રાત્રે ખૂન થયાની ખખર! ”

“ શું! ખૂન? અને તે આ ધર્મશાળામાં? કોનું ખૂન? કોણે
કર્યું ” કાલિકાપ્રસાદે અધીરાઈથી એકી સામટા પ્રશ્નો કર્યા માડ્યા.

“ એક જુવાન છોકરાનું ખૂન એક અતિશય સુંદર સ્ત્રીએ કર્યું.”
રખેવાળ બોલ્યો.

“ ત્યારે તો એ સ્ત્રી અત્યારે કેદમાં જ હશે! ” કાલિકા-
પ્રસાદે પૂછ્યું.

“ તારે ના : કાંઈ વિલક્ષણ રીતે એકાએક અદૃશ્ય પડી ગઈ! ”
રખેવાળની સ્ત્રીએ કહ્યું.

રખેવાળ બોલ્યો: “ ગુરૂરાજ ! સાંભળો. હું સઘળી વાત કહું
છું. પરમ દિવસે ઉંચા પોશાક પહેરેલું એક પ્રવાસી મડળ અહીં
ઉતર્યું હતું તેમાંનો મુખ્ય પુરૂષ કોઈ એક સરદાર હતો. ખીન્ને એક
ખખતરવાળો જુવાન તેમની સાથે હતો, તેણે છેવટસુધી કોઈને પણ
પોતાનો ચહેરો બતાવ્યો નહોતો—”

“ પણ તેનું કારણ પાછળથી સમજાઈ ગયું. ” રખેવાળની સ્ત્રી
બોલી; “ એજ ખખતરવાળાએ સંગમપુરના કિલ્લામાંથી ત્રણ કેદી
રાખ્યોને નસાડી મેલ્યા હતા! ”

“ એમ કે? ત્યારે એ સરદારનું નામ તમે જાણો છો કે? ”
કાલિકાપ્રસાદે પૂછ્યું.

“ હા, હા, તેનું નામ સરદાર બળવંતસિંહ ! ” તે બોલી.

“ પણ જેનું ખૂન થયું. તે પણ તેમની સાથે જ હતો કે ” કાલિકાપ્રસાદે પૂછ્યું.

“ હા, તે તે એક જુવાન છોકરો જ બિચારો હતો—દગભગ વીશેક વર્ષનો હતો. રખેવાળની સ્ત્રી બોલી.

અનિશય આતુરનાથી કાલિકાપ્રસાદે પ્રશ્ન કયો “ તેનું નામ શું વાર ? ”

“ ઉમેદ ! ” રખેવાળ બોલ્યો.

“ જવ દાદિયા મા ! ” કાલિકાપ્રસાદ આનંદથી બોલ્યો : “ તારી શક્તિ અગત્ય છે ! ” તેનો તે આનંદ લક્ષમ નહિ આવવાથી રખેવાળે તેને પકડ્યું “ તે ઉમેદ તમારો ઓળખીતો હશે કે શું ? ”

“ હા, તે જરા મારી ઓળખાણુવાળો હતો, પણ જે સુંદર સ્ત્રીએ તેનું ખૂન કર્યું, તે— ” કાલિકાપ્રસાદે પૂછ્યું.

રખેવાળની સ્ત્રી વચ્ચે જ બોલી ઉઠી : “ તે તો ક્યારનીએ એકીથી અગીવાર ગણી ગઈ ! ”

“ પણ તે કાણ હતી વાર ? તેનું નામ શું ? ” કાલિકાપ્રસાદે પૂછ્યું.

“ તેનું નામ લતિકાદેવી પેલી કાળા જમનીની બહેન ! ” રખેવાળ બોલ્યો.

અત્યંત આશ્ચર્યથી કાલિકાપ્રસાદ બોલ્યો : “ કાણ લતિકાદેવી ? જમનીની બહેન !! તે શું બળવંતસિંહની સાથે હતી ? વાર, તેને પહેલાં મરદારી માણસોએ પકડી અને પછી તે નાસી ગઈ. એમ તમે હમણાં કહ્યું, નહિ વાર ? ”

“ હા, પણ શુરમહારાજ ? આ બબર સાંભળીને આપને બહુ આશ્ચર્ય થતું લાગે છે. ” રખેવાળ બોલ્યો : “ આપની આ આનંદ-

સૂચક મુખમુદ્રાપરથી લાગે છે કે એ લલિતાદેવી આપની કાંઈક સગી થતી હોવી જોઈએ.”

“ નારે ના ! તેવું કાંઈ જ નથી. ” કાલિકાપ્રસાદ બિતાવળે બોલ્યો: “ તેનો અને મારો કાંઈ જ સંબંધ નથી. માત્ર હું તેના સંબંધમાં કેટલીક વાત જાણુતો હતો. તેથી આ વાત મને જરા ચમત્કારિક લાગી. એટલું જ. પણ આ પ્રકારે કેવી રીતે બન્યો, તે હવે સ્પષ્ટ રીતે કહી સમજાવો. ”

“ કહું છું. સાબળો. ” રખેવાળ બોલ્યો: બળવતસિંહ, લલિતાદેવી, પેલો બખ્તરવાળો અને ઉમેદ એ સર્વ મંડળ અહીં મળે આવી પહોંચ્યું. મધરાત્રે લલિતાએ મારી પાસે આવીને બારણાંને ધક્કો માર્યો, એટલે અમે બંને માણસ ગભરાતાં જાગી ઉઠ્યાં. પછી અમને સાથે લઈને તે પેલી બાળુની ઓરડીમાં-જ્યાં ઉમેદ સતો હતો ત્યાં ગઈ. અમે ત્યાં જઈને જોઈએ છીએ તો તે બિચારો મનુષ્ય પામેલો પડ્યો હતો ! પહેલાં તો અમે બહુ જ ગભરાયાં, પણ બ્યારે તે જ બાઈએ એમ કહ્યું કે મેં ખૂન કર્યું તે, ત્યારે તો અમને બહુ જ આશ્ચર્ય ઉત્પન્ન થયું. પછી અમે પાસેના ગામમાંથી સરકારી માણસોને બોલાવ્યા. તેમણે તેના ઉપર પહેરો બેસાડ્યો. તેની બંને દાસીઓ તેની સાથે જ હતી. પછી ન્યાયાધીશે કેટલીક તપાસ ચલાવી, એટલે લલિતાદેવીએ પોતાની બહેન પોતાને મળવા આવનાર છે એમ કહીને તે માટે એક પહોરની મુદત માગી. જમનીને અહીં સંધ્યા ઓળખે છે તે પ્રમાણે હું પણ તેને ઓળખું છું પણ તેને વળી એક બહેન છે, એ વાતની તો મને આજસુધી બિલકુલ ખબર નહોતી. ”

“ તેને એક બહેન છે, એ હું જાણું છું. ” કાલિકાપ્રસાદ બોલ્યો.

“ પછી તે દયાળુ ન્યાયાધીશે તેને બે પહોરસુધી એટલે મધ્યાહન થતાંસુધી સાં જ રાખવાનું કરાવ્યું. તેની ઓરડીના આગળના ખાસખાસ એક અને પાછળની બારી પાસે એક એ પ્રમાણે બે પહેરેગીરો બેસાડ્યા હતા. તોપણ થોડી જ વારમાં તે નાસી ગયાની ખબર એકાએક સાંભળવામાં આવી ! ”

કાલિકાપ્રસાદ બોલ્યો : “ તેણે કદાચ પહેરેગીરોને લાંચ આપી હશે. ”

“તેમ નહિ બન્યું હોય એમ હું કાંઈ કહી શકતો નથી. ” રખેવાળ બોલ્યો : “ પણ તેને માટે ખાત્રી હતી, ”

“ વારૂ. પણ ન્યાયાધીશની તપાસનું છેવટ શું આવ્યું ? ” કાલિકાપ્રસાદે વચનાં પૂછ્યું.

“ કાંઈજ નહિ. ” રખેવાળ બોલ્યો. “ જમની અહીં આવી તેને અહીંથી જતી મેં મારી આંખોએ જોઈ હતી. તેને પાસેના જંગલ તરફ જતી પણ મેં જોએલી. પહેરેગીરોએ પણ તેને ઓરડીમાંથી ખુદ્દી રીતે બહાર નીકળતી જોઈ હતી. તે બહાર ગઈ એ તો સૌએ જોયું હતું; પણ આશ્ચર્યની વાત એ હતી કે કોઈએ તેને અંદર આવતી જોઈ જ નહોતી. ”

કિચિત્ વિચાર કરીને કાલિકાપ્રસાદ બોલ્યો : “ એ તો બહુ જ અમતકારિક વાત ! ”

એ વખતે જો તે રખેવાળે કાલિકાપ્રસાદ તરફ જોયું હોત, તો તેના જોવામાં આવ્યું હોત કે કોઈ પણ વાતની ગોઠવણ તેના મગજમાં ચાલી રહી છે. પોતાની વિચારમાળામાં હજી કાંઈક અપૂર્ણતા છે એવું લાગવાથી કાલિકાપ્રસાદે પૂછ્યું : “ મને સમજી હકીકત પહેલેથી છેલ્લેસુધી બરાબર ગોઠવાને કહે જોઈએ ! ”

રખેવાળે તેને સઘળી હકીકત બરાબર ગોઠવીને પુનઃ કહી સંભળાવી. ન્યાયાધીશે લખેલી જખાનીઓ પણ તે જાણતો હતો, એટલે તેણે તે પણ કહી. કાલિકાપ્રસાદ વચમાં વચમાં કાંઈક પ્રશ્નો તેને પૂછતો જતો હતો. છેવટે તેનો વિચાર નક્કી થયાબાદ ને બોલ્યો: “હા; તે એમ જ હોવું જોઈએ ! સઘળી વાત હવે સ્પષ્ટ રીતે સમજી શકાય છે. તે બંને બહેનોની ગુપ્ત વાત તે એ જ ! અહો ! હું કેટલો મોટો ગાંડો ? ! અસારસુધી એ વાત મારા ધ્યાનમાં બિલકુલ આવી નહિ ! રાંડ લુચ્ચી રમણી : હવે તારી સઘળી યુક્તિઓ મારા સમજવામાં આવી ગઈ ! હવે તું મારા પંજમાંથી કેવી રીતે છૂટી શકે છે તે જોઈ જુ !” એમ હળવે હળવે પોતાના મનની સાથે બરબડતો તે ગણીવાર સુધી આશ્ચર્યમાં લીન બની ગયો. તેની એ સ્થિતિ જોઈને ધર્મશાળાવાળા ધણીધણીઆણીને પણ બહુ નવાઈ લાગી. છેવટે ભાનમાં આવીને કાલિકાપ્રસાદ બોલ્યો: “એ બધું મંડળ મારા પરિચયવાળું છે, એથી જ મને આ વાત સાંભળીને બહુ આશ્ચર્ય લાગે છે !”

“પણ મહારાજ ! પેલા બખ્તરવાળાને પકડવાની હકીકત મેં આપને હજી કહી નથી.” રખેવાળે એક રહી ગયેલી વાત વળી સંભારી આપી.

“ તે કેદમાં છે કે શું ” કાલિકાપ્રસાદે પૂછ્યું.

આ વખતે રખેવાળની સ્ત્રીને બહુ ઉત્સાહ આવી ગયો તેથી તે જ બોલવા લાગી: “તે કાંઈ કેદમાં નથી. ન્યાયાધીશને કાંઈક શંકા આવી તેથી તેણે થોડીએક તપાસ કરી પણ કાંઈ મજબૂત પુરાવો મળ્યો નહિ, એટલે તેણે તેને માત્ર થોડો નામનો જ દંડ કરીને છોડી દીધો. પછી એ બખ્તરવાળો પણ બળવંતસિંહની સાથે ચાલ્યો ગયો.”

“ પણ તે કાણુ હતો એ તે સરદારને ખબર હતી કે નહિ ?” કાલિકાપ્રસાદે પૂછ્યું.

“ હું ધારું છું કે એ કાણુ છે તે તે સરદારને ગિલકુલ ખબર નહોતી. પોતાની સાથે સિપાઈઓ લઈને અહીં જે સરદાર આવ્યો હતો. તેણે એવું કહ્યું હતું કે તે બખ્તરવાળો પોતાનું નામ કહેતો હતો નહિ. તેથી બળવતંત્રિહને તેનું નામ પૂછ્યું, પણ તેણે એવો જવાબ આપ્યો કે તેનું નામ પોતે પણ જાણતો નહોતો ! ફક્ત તેણે એ બખ્તરવાળાના શૌર્ય અને સૌજન્યની જ તારીફ કરી હતી. વળી મરણ પામેલો ઉમેદ સાંજે આવ્યો ત્યારે અહીં વાતચીત કરતો બેઠો હતો. તે પણ એવું જ કહેતો હતો કે એ બખ્તરવાળો કાણુ છે તે પોતાને કિંવા પોતાના માલિકને ગિલકુલ ખબર નહોતી !”

“એટલે એમ જ હોવું જોઈએ !” એમ કાલિકાપ્રસાદ પોતાના મનમાં બોલ્યો અને પછી તેણે રખેવાળને કહ્યું : “આપણને અહીં વાતચીત કરવામાં બહુ જ મોડું થયું ! વારૂ, પણ અમારી મંડળી તૈયાર થઈ કે નહિ ? અમારે સત્વર આગળ જવાનું છે. જરા બહાર જતો ખરો !” રખેવાળ બહાર ગયા પછી કાલિકાપ્રસાદે તેની સ્ત્રીને પૂછ્યું : “ લલિકાની પેલી બે દાસીઓનું શું થયું ?”

“તેઓ તો પછી બળવંતંત્રિહની સાથે જ જતી રહી”, તે બોલી.

પછી તે લાંથી બહાર નીકળતાં પોતાના મન સાથે બોલ્યો : “ હાં! હવે સધળી વાત બરાબર મળતી આવી રહી ! રમણી ! હવે વીરેત્તમ તારું ગમે તેટલું રક્ષણ કરશે, તોપણ હું તો મારું વૈર લઈશ જ લઈશ !” પછી સધળું મંડળ આગળ ચાલવાને તૈયાર થયું કે નહિ તે જોવાને તે ધર્મશાળાના આંગણમાં આવીને ઉભો, તો

ત્યાં એક વિલક્ષણ પ્રકાર તેના જોવામા આવ્યો. ત્યાં કાંઈ એક સ્વાર આવ્યો હતો અને સઘળા ચાકરો તેની આસપાસ એકઠા થયા હતા. એટલામા રખેવાળને પોતાના ઓરડા તરફ પાછો જતો કાલિકા-પ્રસાદે જોયો. તેને તેણે પૂછ્યું: “આ સઘળા માણસો ત્યાં કેમ એકઠા થયા છે? કાંઈ નવો ગોટાળો હિંમો થયો છે કે શું?”

રખેવાળ જોલ્યો: “આ સ્વાર સંગમપુરથી કાંઈ મહત્ત્વની ખબર લઈને આવ્યો છે. આ દેશમાંના સરદારો અને રાજાઓ સાથે લડાઈ કરવાનો પોતાનો નિશ્ચય વીરોત્તમે કર્યો છે!”

કાલિકાપ્રસાદ ખૂબ મારી ઉઠ્યો: “શું કહે છે? વીરોત્તમમા લડાઈ કરવાનું સામર્થ્ય—”

“મહારાજ! કૃપા કરીને ઉતાવળે બોલો નહિ. આ એકઠા થએલા માણસોમા વીરોત્તમના પક્ષના ઘણા માણસો છે.” રખેવાળ બહીતો બહીતો બોલ્યો.

“એ પણ ખરૂં!” કાલિકાપ્રસાદ જોલ્યો: “પણ સંગમ-પુરની બીજી કાંઈ ખબર છે?”

“વીરોત્તમે કાલે પોતાનું સઘળું સૈન્ય મેદાનમાં એકઠું કરી હતું અને તેમણે પોતાનો યુદ્ધ કરવાનો નિશ્ચય તે જ વખતે જાહેર કર્યો હતો.” રખેવાળ જોલ્યો.

કાલિકાપ્રસાદ ગભીર સ્વરે જોલ્યો: “ત્યારે પછી કાલે સહવારેજ લડાઈની શરૂઆત કરવી!”

“ગુરૂરાજ! આપ એ શું જોલ્યા?” રખેવાળે આશ્ચર્યથી પૂછ્યું.

“કાંઈ નહિ! હવે શું થશે તે તને તુરત જ ખબર પડશે, પણ અમારૂં મંડળ તૈયાર થયું કે?”

“નાજી.” રખેવાળ બોલ્યો: “પણ હવે થોડી જ વારમાં તૈયાર થશે.”

કાલિકાપ્રસાદ ધર્મશાળામાં ગયો. ત્યાં તેને સાથી ભ્રૂત-મલ મળ્યો તે બોલ્યો: “ગુરુરાજ! આપ તો ત્યાં બહુ વખત રોકાયા. કેમ કાંઈ વિશેષ બાતમી મળી?”

“આપણા ઉપયોગની ઘણી ખબર મને મળી છે. પહેલી વાત એ કે ઉમેદ તરફની બ્હીક રાખવાનું હવે કાંઈ કારણ નથી કેમકે હવે તે જીવતો નથી. બીજી વાત અહીંથી એક દિવસની મુસાફરી જેટલે દૂર બળવંતસિંહ છે; તે અહીં ગઈ કાલે ઉતર્યો હતો. ત્રીજી વાત પેલી રમણી તુરત જ આપણા હાથમાં આવશે અને થોડી જ વારમાં આપણે તેનું બળિદાન આપીશું. અને ચોથી વાત વીરોત્તમે આ પ્રદેશના સરદારો સાથે લડાઈ કરવાનો પોતાનો નિશ્ચય જાહેર કર્યો છે!”

ભ્રૂતમલ બોલ્યો: “આ સઘળી વાત બહુ જ મહત્વની છે. પણ આટલી થોડી વારમાં આ સઘળી બાતમી અપને મળી કેવી રીતે?”

“તે સઘળું હું પછીથી જણાવીશ. અત્યારે તો આપણે ઉતાવળે ઘોડાપર બેસીને શ્યામગઢનો રસ્તો પકડવો જોઈએ.” કાલિકાપ્રસાદે જણાવ્યું.

ભ્રૂતમલ બોલ્યો: “આપનું એ કથન ગરાબર છે.”

થોડી જ વારમાં તેઓ ઘોડાપર સ્વાર થઈને પોતાના પ્રવાસમાં પુનઃ આગળ વધ્યા.

પ્રકરણ ૧૨ મું.

વીરોત્તમનું સૈન્ય.

ગત પ્રકરણમાં જણાવ્યા પ્રમાણે કાલિકાપ્રસાદે સાંભળેલી સઘળી હકીકત ખરી હતી. પ્રતાપી વીરોત્તમે પોતાનું સઘળું સૈન્ય એક મોટા મેદાનમાં એકઠું કરીને તેની કવાયત તપાસી હતી અને તે જ વખતે સૈન્યના સઘળા સિપાઈઓને ઉત્સાહ રકુરે તેવો ઉપદેશ કરીને તુરતજ લડાઈનો પ્રારંભ કરવાનો પોતાનો વિચાર જાહેર કર્યો હતો.

પહેલાં તો તેણે પોતાના બધા સૈન્યને મેદાનમાં એકત્ર થવાનો હુકમ કર્યો હતો, તે પ્રમાણે સઘળા સિપાઈઓ ત્યાં આવ્યા હતા. શહેરમાંથી પુષ્કળ માણસો લશ્કરની કવાયત જોવાને માટે ગયાહતા, કારણકે વીરોત્તમની રાજ્યપદ્ધતિ શહેરમાંના લોકોને ધીમે ધીમે પસંદ પડવા લાગી હતી. વીરોત્તમે પહેલાં તો લોકો ઉપર જે કેટલોક જુદમી કર હતો તે ઓછો કર્યો. પહેલા સરકારને નામે ગમે તે અધિકારી રૈયતને હુંટવા માંડતો એજ પ્રમાણે રાજ્યકારભાર ચાલી રહ્યો હતો. પણ હવે વીરોત્તમે એવું જાહેરનામું બહાર પાડ્યું કે લોકોએ રોકડા પૈસા હાથમાં લીધા વિના સરકારને નામે કોઈને કાંઈ પણ ચીજ વેચાતી આપવી નહિ. આથી લોકોને અત્યંત આનંદ થયો.

શહેરની બહાર સૈન્યને એકત્ર થએલું જોઈને તે સંબંધે લોકોના મનમાં હજારો કલ્પનાઓ આવવા લાગી, અને તે સંબંધે જ જ્યાં ત્યાં ચર્ચા ચાલવા લાગી. પણ વીરોત્તમના મનમાં શું હતું એ સામાન્ય લોકોના ધ્યાનમાં કેવી રીતે આવી શકે ? પહેલાંના રાખના લશ્કરમાં અને આ વીરોત્તમના લશ્કરમાં જમીન-આસમાન જેટલો વિશાળ તફા-

વત હતો. પહેલાંના લશ્કરના સિપાઇઓ દુર્મંગ અને ઉદાસ હતા. વખતસર પગાર નહિ મળવાથી તેઓ રાજાપર ગિલકુલ પ્રેમ ધરાવતા નહોતા. પણ વીરોત્તમ બરાબર વખતે પગાર આપતો હતો તેથી તેના માણસો પોતાનો જન કુરમાન કરીને લડતા હતા. વીરોત્તમ પોતે તદ્દન સાદી રીતે વર્તતો હતો અને તેથી તેના લશ્કરમાં પણ ખડુ ઢોંગ-મેંગ નેવામા આવતો નહિ.

સાંજે અસ્ત થતા નૃપના આજી તડકામાં એકસરખો પોશાક પહેરીને વીસ હજાર સૈનિકો જ્યારે સફ સમારીને ઉભા રહ્યા હતા, ત્યારે તે સૈન્યના શોભા બહુજ સુંદર દેખાતી હતી. જ્યાં ત્યાં ચક્રચક્રિત તલવારો વિજળીની પેઠે ચમકી રહી હતી. ઘોડાના દામડાથી અને હથોડીથી મેઘગર્જનાની પેઠે ગડગડાટ થઈ રહ્યો હતો. સવળું સૈન્ય એકત્ર થઈને વીરોત્તમની રાહ જોઈ ક્યું હતું. થોડીજ વારમાં તદ્દન સાદા પોશાકમાં સજ્જ થએલો, મજબૂત શરીરનો પરંતુ એક આંખે આવળો એવો વીરોત્તમ ફક્ત બેજ અંગરક્ષકોની સાથે આવીને દાખલ થયો.

વીરોત્તમનો પોશાક તદ્દન સાદો હતો. તેના શરીર ઉપર ગિલકુલ અલંકારો નહોતા. સોનાની એક કંકડી પણ તેના શરીર ઉપર નહોતી. માત્ર તેના હાથની એક આંગળીમાં એક મૂલ્યવાન વીંટી જ હતી. એ વીંટી પણ તેની પોતાની નહોતી. એક વીર નરે તે તેને ભેટ આપી હતી અને તેથી તે તેણે પોતાની આંગળીમાં ધારણ કરી હતી. એ વીર નર પણ સરદાર બળવતસિંહ પોતે જ હતો. તેઓની પહેલવહેલી મુલાકાત વખતે તેમણે પોતાની વીંટીની અહલાબહલી કરી હતી તે વાચકના સ્મરણમાં જ હશે.

વીરોત્તમના મુખ્ય અલંકારો તેનાં શસ્ત્રો જ માત્ર હતાં. તેની

બહાલી તલવાર તેના હાથમા હતી અને પીઠપર તેણે દાઢ બાંધી હતી. તે મેદાનમાં આવતાં જ તેને સલામી દેવાને એકદમ વીસ હજાર તલવારો મ્યાનમાંથી બહાર નીકળી, જાણે કે પોતાના દરમાંથી કુંદાડા મારતી નાગિણીઓ એકદમ ડોકાં ઉંચાં કરતી હોયતી ! પછી બન્ને બાજુએ ગોઠવાએલા સૈન્યમાંના કેાઈની સાથે વાતચીત કરતાં, કેાઈની પીઠ ચાબડતાં, તો કેાઈને નેત્રસંકેતથી સામું નમન કરતાં તે એક વાર આખા સૈન્યની પાસે થઈને ચાલી ગયો. પછી આખું સૈન્ય પોતાનું મ્હોં જોઈ શકે એવા ઉંચા સ્થળે ઉભા રહીને અને વીસ હજાર માણસો બરાબર સાંભળી શકે એવા અવાજથી તેણે સૈનિકોને સંબોધીને નીચે પ્રમાણે લાપણ કર્યું :

“ મારા મિત્રો ! તમે સધળા મારાપર પ્રેમ ધરાવો છો, એ જોઈને મને બહુ જ આનંદ થાય છે. તમે મારા એક શબ્દની સાથે જ અહીં એકત્ર થયા છો, એ જોઈને તમારો મારા ઉપરનો પ્રેમ સ્પષ્ટ રીતે મારા જોવામાં આવે છે. મારો વિચાર તમને પસંદ પડશે એવી મને ખાત્રી છે. મિત્રો ! આ પ્રદેશમાંના કેટલાક રાજાઓ અને સરદારો ગવિષ્ટ બનીને પ્રજા ઉપર કેવો જુલમ કરી રહ્યા છે એ તમે સધળા જાણો છો. તેઓમાંના કેટલાકના જુલમનો તો તમે અંત આણ્યો છે. કેટલાક સરદારો આપણને અનુકૂળ બની ગયા છે. હજી જે કેટલાક ઘોડાં રૈયત ઉપર જુલમ કરી રહ્યા છે, તેમનો પણ આપણે થોડા જ વખતમાં નાશ કરીશું. તેઓના જુલમમાંથી લાખો માણસ મુક્ત થઈને તમને આનંદપૂર્વક દુવા દેશે. કેટલાક લુચ્ચા લોકોએ પોતાને ધર્મગુરુ કહાવીને કેટલાક સરદારોની મદદથી નવાં ધર્તીંગો ઉભાં કર્યા છે. ધર્મને નામે પુષ્કળ કુટુંબોની ખોનાખરાખી કરી નાંખી છે. માત્ર તલવારની અણીથી જ તે

સધળાઓની ખો ભૂલાવી દેવી જોઈએ ! અત્યારસુધી તેઓનાં એ સધળાં તોફાનો વિનાહરકતે ચાલુ રહેવાથી તેઓ માનતા હતા કે પોતાને શિક્ષા કરનાર કોઈ છે જ નહિ ! રૈયતને તો તેઓ શુક્ષ્મામના જેવી માને છે ! તેટલા માટે, મિત્રો ! તેમની બરાબર ખબર લેવી એ આપણી ફરજ છે ! ઇશ્વરે આપણને સૌને તેમના નાશના કામમાં જ પ્રવૃત્ત કર્યા છે. આપણે સૌએ ગરીબ પ્રજાના કલ્યાણને માટે યત્ન કરવો જોઈએ. આપણે ઇશ્વરથી કરીને દુષ્ટોની વિનાશ કરવા માટે એકત્ર થયાં છીએ, તેથી પરમેશ્વર આપણને આ વખતે સહાય કરશે, એમાં બિલકુલ શંકા રાખવા જવું નથી ! ”

એટલું બાપણ કરીને વીરોત્તમે મૌન્ય ધારણ કર્યું. પોતાના મૈનિકાનો વિચાર પોતાના વિચારને મળતો જ છે કે કેમ, માટે તે થોડ્યો. સૌએ મોટો આનંદસૂચક ધ્વનિ કરીને એકમતે પોતાની અનુકૂળતા દર્શાવી. સધળા માણસો શાન્ત થયા પછી પ્રતાપી વીરોત્તમે પુનઃ પોતાનું બાપણ શરૂ કર્યું. તે બોલ્યો : “ પ્રિય મિત્રો ! આજે તમારા મુખમાંથી નીકળેલા આ આનંદોદ્ગાર શ્રવણ કરીને મને પણ અત્યંત આનંદ થાય છે. મારું હૃદય પ્રેમથી ગળગળું બની જાય છે. હવે તમારું પરાક્રમ જોવાનો સમય નજીક આવતો જાય છે. મિત્રો ! જુઓ હું મારી તલ્વાર મ્યાનમાંથી બહાર કાઢું છું; કેટલાક જુદી સરદારોએ આ પ્રાંતમાં તોફાનો મચાવવા માંડ્યાં છે તેમનું નિકંદન થાય, ત્યાંસુધી હું આ તલ્વાર પુનઃ મ્યાનમાં ધાલવાનો નથી, એવી તમારા સધળાના પરાક્રમ તથા બળ ઉપર વિશ્વાસ રાખીને હું પ્રતિજ્ઞા કરું છું. ”

એ વખતે વીસ હજાર તલ્વારો મ્યાનમાંથી બહાર નીકળીને ચમકવા લાગી. જે લોકો ક્વાયત જોવાને ત્યાં એકત્ર થયા હતા, તેઓ-

પણ વીરોત્તમના એ વીરશ્રીયુક્ત ભાપણના શ્રવણથી ગરાતન ચડ્યું તે લોકોએ પણ આનંદથી ખૂબો પાડીને તેના ભાપણ પ્રત્યે પોતાની સંમતિ દર્શાવી.

કિંચિત્ શાન્તિ વ્યાપ્યા પછી વિરોત્તમ પુનઃ બોલ્યો “મિત્રો આપણે એક વાતમાં બે કામો કરવાનાં છે. એક ધર્મને નામે ધર્તીંગ ચલાવનારા લોકોને શિક્ષા કરવાનું અને બીજું રાજાઓ-સરદારો પ્રજા ઉપર જુલમ કરે છે, તમને કહીશું તો કદાચ સાચું પણ નહિ જણાય કે તેઓ સ્ત્રીઓ અને પુત્રીઓ ઉપર પણ જુલમ કરે છે-તેઓને અષ્ટ કરે છે, તેમને માટે પણ આપણે બદોબસ્ત કરવાનો છે’ આપણે કાંઈ નસ્તિક કે શાક્તધર્માવલંબી નથી. આપણે સધળા મનાતન ધર્માવલંબી છીએ. માટે મિત્રા! તૈયાર થાઓ! આ પ્રદેશમાના પ્રત્યેક કિલ્લા ઉપર આપણી પતાકા ફરકી રહેવી જોઈએ.”

વીરોત્તમ પુનઃ જરા થોભ્યો. આખું મેદાન આનંદગર્જનાથી ગાળી રહ્યું હતું. સધળા લોકોએ જન કુરબાન કરીને પણ લાડવાનું સ્વીકાર્યું હતું થોડી વારે સર્વત્ર શાંતિ વ્યાપ્યા પછી સૌને છાવણીમાં પાછા ફરવાનો તેણે હુકમ કર્યો.

અધા માણસો પુનઃ એકસરખી ગોડવણથી વીરોત્તમને નમન કરીને પોતપોતાને ઠેકાણે ગયા. શહેરમાં જ્યાં ત્યાં લડાઈની જ વાતો શરૂ થઈ ગઈ. જે જે સરદારોના સેવકો અથવા ગુપ્ત જસૂસો સંગમ પુરમાં હતા, તેઓએ પોતપોતાના માલિકો પાસે જઈ ખબર પહોંચાડવાની વ્યવસ્થા કરી. એજ પ્રમાણે એક જસૂસે ધર્મશાળામાં આવી કાલિકાપ્રસાદને એ ખબર પહોંચાડવા હતા. કાઈ વીરોત્તમની બાજુએ રહીને તો કાઈ સરદારોની બાજુએ રહીને હવે શું કરવું તે સંબંધી માહોમાંહે વિચાર ચલાવવા લાગ્યા.



પ્રકરણ ૧૩ મું.



વીરોત્તમ અને સરોજિની.

તે જ દિવસે સાંજે વીરોત્તમ પોતાના દિવાનખાનામાં બેઠો હતો; તે વખતે તેની આસપાસ કાગળોનો મોટો ઢગલો પડેલો હતો અને તેમાંના કાગળો તે વિચારપૂર્વક વાચતો જતો હતો. તે વખતે તે લ્યાં એકલો જ હતો. દિવાનખાનામાં એક જાખો દીલો બળી રહ્યો હતો. તેને એવી સ્થિતિમાં કાંઈ જુએ, તો તે જોનારને એમ જ માલમ પડે કે તે કાંઈ ઉંઠા વિચારમાં નિમગ્ન બેઠો છે. તે એક કાગળ હાથમાં લેતો, તેને બરાબર વાચતો. પછી તે ઉપર કાંઈ લખતો, અને તે કાગળ નીચે મૂકીને બીજો હાથમાં લેતો, એ પ્રમાણે કમ ચાલી રહ્યો હતો. પછી તે પોતાના મન સાથે બોલવા લાગ્યો: “હા, હવે નક્કી થયું. હવે એમ કયાં સિવાય બીજો ઉપાય જ નથી. જ્યાંસુધી જીવમાં જીવ છે, ત્યાંસુધી લડાઈ તો કરવી જ. મારું બધું સૈન્ય મારી આજા બરાબર પાળશે તે વિષે તો કાંઈ જ સંશય નથી. હમણાં તો ગુર્જરાધિપતિ કાંઈ ગરબડ કરે તેવો સંભવ નથી. જો તે દિવસે પેલો બનાવ ન બન્યો હોત, તો આજે મને ઘણો ત્રાસ પડ્યો હોત. તોપણ તે અંધકારમાં કરેલી વાતને પ્રકાશમાં લાવવાની હવે આપણને કાંઈ જ જરૂર નથી. બરાબર એકવર્ષ સુધી તો તે આ દિશા તરફ જોનાર નથી. કારણકે તેની સાથે એવી શરત કરેલી છે. તે પોતાનું વચન પાળશે તે માટે તો મારા મનમાં જરા પણ શંકાને સ્થાન રહેલું નથી. હે ઇશ્વર! આ સઘળો તારો જ ઉપકાર છે. તારી કૃપાથી હું આ પ્રદેશનું રાજ્ય સંપાદન કરીશ.”

એમ બોલીને કટલીક વારસુધી તે સ્વસ્થ રહ્યો. પછી તે એક

કાગળ હાથમાં લઈને બોલ્યો: “માગ તદ્દન નિકટના આ’તજનનું આવું અપમાન ! હીક છે હુચ્ચાઓ ! શાકતો ! તમારે નિકટન કરી વિના હુ રહેવાનો જ નથી ! પણ અત્યારે એ વિચાર મારા મનમાં કેમ આવતો હશે હાર / હા ! પ્રિયે ! આજે ઘણે વર્ષે મને તારું સ્મરણ કેમ થતું હશે વાર !”

વીરોત્તમ એક મહાન વીર નર હતો ખરો, પણ એ વખતે તેની આંખમાથી અશ્રુધારા વહન કરવા લાગી ! તે એક છોકરાની પેઠે રડવા લાગ્યો ! જ્યારે તેનું મન થોડું સ્વસ્થ થયું, ત્યારે તે પુનઃ પોતાના મન સાથે બોલવા લાગ્યો: “ હીક ! અત્યારે એ વિચાર બાબુએ મેલીને પહેલાં શું કરવું તેનો વિચાર નક્કી કરવો જોઈએ મારી પાસેના આ કાગળોનો મારે વિચાર કરવાનો છે. એટલા બધા કિલ્લાઓને એક સામટો ઘેરો ઘાલવાને કેટલું કસકર જોઈએ એ પહેલાં નક્કી કરવું જોઈએ. સઘળા કિલ્લા મારા હાથમાં આવવાને હજી ઘણો વખત જોઈશે. તેટલામાટે પહેલાં સંગમપુરની આસપાસ જ નજર ફેરવીને પગને મજબૂત જમાવવો જોઈએ. સંગમપુરની ઉત્તરે આ વિજયસિંહનો કિલ્લો આવેલો છે. તે કિલ્લો પહેલાં તો બહુ મજબૂત હતો, પણ અત્યારે તે પડી ગયેલો છે. એ કિલ્લો કબ્જે કરવાને બહુ મુશ્કેલી પડવાની નથી. શહેરની બહાર સરોજિનીના મહાલય વિના બીજો એકે મજબૂત કિલ્લો કે કાઠ નથી. એ સરોજિની અત્યંત પરોપકારી સ્ત્રી છે એમ કહેવાય છે, પણ મને તે માટે પૂરતો સંશય છે. એક દિવસ લતિકાની પાસે એ બાઈનું નામ બોલતા જ તે બહુ ગભરાઈ ગઈ હતી. તે ઉપરથી મેં તેને કેટલુંક પૂછ્યું. પણ નીચું માંયું ધાલીને તેણે એવું કહ્યું કે ‘મને તે વિષે કશી ખબર નથી,’ પરંતુ તેનું એ કથન માત્ર ઉપલક્ષીઉં જ હોવું જોઈએ એવું તે વખતે

મને જણાઈ આવ્યું હતું. એ સરોજિની સંજ ઘે લતિકાને કાંઈ પણ છાની વાતની ખબર હોવી જોઈએ એમ હું ધારું છું. લતિકાએ મને પોતાની સઘળી હકીકત કહી છે, પણ તેણે સરોજિની સંજ ઘે શું ગુપ્ત વાત છે તે મને જણાવા દીધું નથી. પણ એ સંજ ઘે અત્યારે બહુ વિચાર કરવાની જરૂર નથી. આ પુણ્યમંદિર ઉપર ચોક્કી પહેરો બેસાડવાની પણ મને કાંઈ જરૂર જણાતી નથી. સરોજિનીનો જૂનો મહેલ જે શહેરની બહાર અગ્નિકોણમાં આવેલો છે, તે સંજ ઘે વિચાર કરવો જરૂરનો છે. તે સંજ ઘે મારી પાસે શું લખેલું છે, જરૂર જોઈ તો ખરો.” એમ બોલીને એ કાગળના ઢગલામાંથી તેણે એક કાગળ શોધી કાઢ્યો અને પછી તે બોલ્યો: “હા, આ જ તે કાગળ. આ મહેલ પહેલાં સરોજિનીનો વંશપરંપરાગત રહેવાનો મહેલ હતો. તે બહુ જ મજબૂત છે. કેટલાક દિવસો પહેલાં તેને વધારે મજબૂત કરવાને માટે સરોજિનીએ કેટલાંક માણસોને કામે લગાડ્યાં હતાં. એ મહેલમાં કેટલાંક ભોંયરાં છે. તેમાં કેટલાક જુવાન સાધુઓ રહે છે અને તેઓની ઉપર તેમના એક ગુરુની દેખરેખ છે. એ મહેલની આબુ-બાબુએ પુષ્કળ સ્વારો ફરી રહેલા છે. તેઓના મ્હોં ઉપર કાંઈ કાંઈ વાર કાળા કપડા ધુરખા પણ જોવામાં આવે છે. એ સ્વારો પોતાનાં મ્હોં ઢાંકીને ફરે છે, તે લોકોને ત્રાસ દેવાને ફરે છે કે કાંઈ બીજા કારણને માટે ફરે છે, એ હજી સુધી નક્કી થયેલું નથી. મારા વિશ્વાસુ જાસૂસોએ તે સંજ ઘે આટલી માહિતી મેળવી છે. એમાંનું એકંદર તાત્પર્ય શું છે, તે હવે સરોજિની પાસેથી જ સાંભળવું જોઈએ! કાલે સહવારમાં જ એ મહેલને ઘેરો ઘાલવાને પાંચસો માણસો મોકલી દેવાં. એવી રીતે એક વાર યુદ્ધનો પ્રારંભ તો કરી વાળવો ?”

એ પ્રમાણે તેની વિચારમાળા ચાલી રહી હતી, એટલામાં એક

પહેરેગીર અંદર આવ્યો અને વીરોત્તમને કહ્યું: “ કાઈ બાધસાહેબ આપવાની મુલાકાતે આવ્યાં છે. ”

વીરોત્તમ બોલ્યો: “ અત્યારે હું મારા કામકાજમાં ગુંચાએડો છું, માટે તેને મારા ખાનગી કારભારી પાસે લઈ જા. ”

પહેરેગીર બોલ્યો: “ મહારાજ ! મેં તેમને એ પ્રમાણે તો ક્યારનુંએ કહી દીધું છે. પણ તે કહે છે કે એમને ખુદ આપને જ મળવુંછે. ”

“ તો જા, એને અહીં તેડી લાવ ” વીરોત્તમે પરવાનગી આપી.

પછી થોડી વારે એક ઉંચા કદની સુંદર સ્ત્રી અંદર આવી. તેણે શ્વેત વસ્ત્રો પરિધાન કર્યા હતાં અને હાથમાં સૌભાગ્યચિહ્નનો નડોતાં, તે ઉપરથી તે વિધવા હતી એમ તુરત જ વીરોત્તમ સમજી ગયો. પછી તેણે વીરોત્તમને કહ્યું: “ મહારાજ ! આપના મહત્ત્વના કામને વખતે હું આપનો અમૂલ્ય સમય ગાળવા આવી છું, તે માટે હું દિલ્લગીર છું પણ ”

વીરોત્તમ તેની તરફ મ્હોં ફેરવીને તેને નિરખી રહ્યો. તે વખતે તે સ્ત્રી ભય પામ્યા જેવી દેખાતી હતી. પછી વીરોત્તમે તેને પોતાની સમીપ એક આસન ઉપર બેસવાનું કહ્યું; પણ નહિ બેસતાં તે મર્યાદાપૂર્વક ભીંતને અડીંગીને ઉભી રહી. પછી પુનઃ તે બોલી: “ મહારાજ ! જોકે હું આપના વિરુદ્ધ પક્ષની છું, તોપણ હું આપની પાસે આપની કરુણાની ભિક્ષા માંગવાને અત્યારે આવી છું. જોકે હું એક સરદારની સ્ત્રી હોઈને આપની શત્રુ છું, તોપણ આપણી વચ્ચે મૈત્રીસંધાન થાય એવી મારી ઇચ્છા છે. માફ નામ કદાચિત્ આપે સાંભળ્યું હશે. ”

“ આપનું નામ શું વાર ! ” વીરોત્તમે પ્રશ્ન કર્યો.

અંતરૂમાં ગભરાએલી પરંતુ બહારથી શાન્ત દેખાતી સરોજિની બોલી: “ માફ નામ સરોજિની ! ”

“કાણુ સરોજિની !” વીરોત્તમ આશ્ચર્યથી બોલ્યો: “ તમે આવ્યા તે પહેલાં થોડી જ વારે તમે મને સાંભર્યાં હતાં. ”

“ શું ! હું આપને સાંભરી હતી ?” સરોજિની આશ્ચર્યથી બોલી. પણ અત્યારે તે મનમાં એટલી બધી ગભરાએલી હતી કે તેનો પ્રભુજ તે બાણુતો ભલો હતો !

તેની એ સ્થિતિ વીરોત્તમ બાણુ ગયો હતો, પરન્તુ તે બહારથી નહિ દર્શાવતાં તે બોલ્યો: “હા બાપસાહેબ ? હું તમારા સંબંધે જ વિચાર કરતો હતો. કાલે સહવારે જ આપના મહેલવાળો !કલ્લો માંગવાને માટે હું આપની પાસે કેટલાંક માણસોને મોકલવાનો હતો !”

એ સાંભળનાં જ તેના મનને કિંચિત્ શાંતિ ઉત્પન્ન થઇ. તે મનમા બાલી: તો પછી પેલી રમણીએ કિંવા લતિકાદેવીએ પોતાના સોગંદ ભાગ્યા નથી એમ જણાય છે ! ”

વીરોત્તમ બોલ્યો: “ બાપ ! આપ ભય પામશો નહિ. મારાં માણસો આપના મહેલમાં રહેશે તો તેથી આપને જરા પણ ઇન્ન થવા પામશે નહિ. જેવી રીતે તમે અત્યારે તમારા મહેલમાં રહો છો, તેવીજ રીતે રહી શકશો: ”

તેણે પૂછ્યું. “ પણ આપ આપનું સૈન્ય મારા મહેલમાં શામાટે મોકલો છો ! મારા જેવી અબળા આપને શું નુકસાન કરવાની છે ?”

“બાપ ! મે એકવાર તમને કહ્યું છે કે હું તમને જરા પણ નુકસાન કે ઇન્ન કરીશ નહિ. તેવીજ રીતે મારા લશ્કરના પોષણનું ખર્ચ પણ હું તમારે શિરે મૂકીશ નહિ. ” વીરોત્તમ બોલ્યો.

“ તોપણ એમ ન થાય તો સારું, જેવી મારી ઇચ્છા છે અને તેટલા માટે જ હું આપની પાસે આવી છું. મારા શબ્દોપર આપ વિશ્વાસ રાખી શકો ? ”

“ મને દિલગીરી સાથે કહેવું પડે છે કે એમ બની શકશે નહિ.”
વીરોત્તમ બોલ્યો: “ મારે મારું કર્તવ્ય કરવું જ જોઈએ. તમે પૂર્વના રાજાના સરદારો માંહેનાં છો, એટલે તમારી અને અમારી વચ્ચે શત્રુતા રહેલી છે. વળી તમારો કિલ્લો મજબૂત છે, તેમાં ભોંયરાં છે અને તેની આસપાસ ઘોડેસ્વારો બુરખો પહેરીને ફરતા વારંવાર જોવામાં આવે છે. ”

આ શબ્દો સાંભળતાં સરોજિનીને પોતાપર વિજળી પડ્યા જેવું થયું તેના આખા શરીર ઉપર ગભરામણી લીધે પરસેવો છૂટ્યો. વીરોત્તમે એ શબ્દો એક કાગળના ટુકડા તરફ જોઈને કહ્યા હતા. હવે તેણે તેમાંથી નજર ઉપાડીને સરોજિનીના મોં સામે જોયું તો તે પોતાની ગભરામણી છુપાવવાને યત્ન કરી રહી હતી. તે ઉપરથી તેને માટે પૂર્ણ સંશયયુક્ત થઈને વીરોત્તમ બોલ્યો: “ બાઈ ! મારો નિશ્ચય જરા પણ બદલાશે નહિ. જેમ બને તેમ ઉતાવળે મારે આપનો કિલ્લો સર કરવો છે ! ”

તદન ગર્ભગલિત બની જઈને સરોજિની બોલી: “ મહારાજ ! આપનું સૈન્ય જો એકદમ માન કિલ્લામાં પેસશે, તો મારા જનમાલનું ધણું નુકશાન થશે ! ”

વીરોત્તમ બોલ્યો: “ નહિ ! તે તમારી એક પણ ચીજને કે એક પણ માણસને હાથ અડકાડશે નહિ. ફક્ત મારું લશ્કર ત્યાં રહેશે. તમે તો પુણ્યમંદિરમાં જ રહો છો, એટલે મારા સૈન્યથી તમને કશી હરકત થવાની નથી. ”

સરોજિની અતિશય ગભરાઈને બોલી: “ મહારાજ ! આપનો એ નિશ્ચય શું કાંઈ પણ રીતે બદલાશે નહિ ? ”

વીરોત્તમ બોલ્યો: “ તમારા મનમાં શું છે તે હું જાણી ગયો છું. પણ મને કહો જોઈએ વાર, હું તમારા પર વિશ્વાસ ધરાવું, તે માટે તમે મને શી ખાત્રી આપી શકશો ? ”

સરોજિનીના મનમાં કાંઈક નવો જ વિચાર ઉત્પન્ન થયો અને તે બોલી: “ આપ શું કહો છો ? હું આપની સાથે શત્રુતાથી નહિ વર્તતા મિત્રતાથી વર્તું, તે માટે આપને કાંઈ પ્રમાણ જોઈએ છે શું ? ”

તેના એ શબ્દો ઉપરથી વીરોત્તમની ખાત્રી થઈ કે આત્મરક્ષણને માટે તે અત્યારે પોતાની કાંઈ પણ તરેહની શરત માન્ય કરશે ! તે બોલ્યો: “ હા, હું મારું સૈન્ય તૈયાર કરીને યુદ્ધનો નિશ્ચય કરી બેઠો છું; તેવે વખતે શત્રુ તરફથી પૂર્ણ ખાત્રી મળ્યા વિના તેના ઉપર વિશ્વાસ રાખવો એ મોટા જોખમનું કામ છે ! ”

“ પણ મારા જેવી સ્ત્રી તરફથી આપને કાંઈ પણ જાતનું નુકસાન થવાનો સંભવ નહિ હોય, છતાં આપને કાંઈ પ્રમાણ જોઈએ છે, તે માટે મને—” સરોજિની બોલી.

“ તે ગમે તેમ હો. મેં લડાઈનો આરંભ કર્યો છે એટલે હવે મારાથી શત્રુના પક્ષનાં માણસો ઉપર બિલકુલ વિશ્વાસ રાખી શકાય નહિ.” વીરોત્તમ બોલ્યો.

“ હા, આપે લડાઈનો આરંભ કર્યો છે, એ હું જાણું છું, અને તેથી જ હું આપને શરણે આવી છું. જોકે એક પક્ષને છોડીને બીજા પક્ષનો સ્વીકાર કરવો લાંછનપ્રદ છે, તોપણ આ પ્રસંગે તે મેં સ્વીકાર્યું છે.” સરોજિની પોતાને ખરાબ લાગ્યું હોય અવું મ્હોં કરીને બોલી.

“ વાર, તમે કાંઈ પ્રમાણ આપવાને તૈયાર નથી શું ? ” વીરોત્તમે પૂછ્યું.

“ જ્યારે હું સ્વપક્ષ છોડીને પરપક્ષમાં મળવાને તૈયાર થઈ

હું, ત્યારે પછી મારે આપને બની શકતી મદદ કરવી જ નોંધ્યો. પરંતુ હું જે મદદ કરીશ, તેનો યોગ્ય બદલો માંગવાનો મને અધિકાર છે.” સરોજિનીએ જરા મન ખેંચતાં કહ્યું.

“ એ તો ઠીક, પણ તમે મને શી મદદ કરશો અને મારે તમને તેનો શો બદલો આપવો, તેનો ખુલાસો તમે કરો, એટલે પછી હું ‘હા’ કે ‘ના’નો જુવાબ આપીશ.” વીરોત્તમે જવાબ આપ્યો.

“ વારૂ.” સરોજિની બોલી: “ પણ મારી સાહાય્યની જરૂર આપને ન જણાય, તો આપ આજની વાતચીત ગુપ્ત રાખશો, એવી રીતે કે જાણે એ વાત આપને કાને જ આવતી નહોતી, એવી રીતે આપ વર્તશો, એવું મને વચન મળવું નોંધ્યો.”

“ એવું હું વચન આપું છું.” વીરોત્તમ બોલ્યો.

“ તો પછી પહેલાં હું મારી શરતો જણાવું છું. તે જો આપને ખુલ્લો હોય તો હું આપને કેવી મદદ કરીશ તે હું આપને કહીશ. નહિતો આપને કંઈ પણ વાત કહેવાની જરૂર નથી.” સરોજિની બોલી.

“ તોપણ ચાલશે ! ” વીરોત્તમ બોલ્યો: “ તમારી શરતો કેવી છે તે કહો. ”

“ કહું છું, સાંભળો. પહેલી શરત એ કે—આપે મારા કિલ્લામાં અગર મહેલમાં આપનાં માણસોને મોકલવાં નહિ, કંવા ત્યાં કાણુ રહે છે તેની તપાસ કરવી નહિ. બીજી શરત એ કે—મારી પોતાની જે મિલકતો છે તે ઉપર આપે આપનો હક્ક લગાડવો નહિ. ત્રીજી શરત એ કે—આજસુધીમાં મારે હાથે કાંઈ પણ રીતે જે કંઈ અપરાધો થયા હોય તેની ક્ષમા કરવી, અને છેવટની શરત એ કે—હું જે એક સરદારનું નામ આપું તેને પણ આપે ક્ષમા કરવી અને તેને કશી હરકત કરવી નહિ. એ મુજબ મારી શરતો છે.” સરોજિની બોલી.

“ બાઈ ! તમારી આ શરતો એવી છે કે તેના બદલામાં મને કાંઈ પણ મોટો લાભ થવો જોઈએ. જો મને સારી પેઠે ફાયદો થતો હશે, તો હું એ વાત કબુલ કરીશ.”

સરોજિની આનંદિત થઈને બોલી: “ હું આપને જે મદદ કરવાની છું, તેની આપે સ્વપ્નામાં પણ કલ્પના કરી હશે નહિ. મારી મદદના બદલામાં એ શરતો કાંઈ જ હિસાબમાં નથી ! ”

“ પણ તે મદદ કેવી છે તે તો એક વાર મને જણાવો ! ” વીરોત્તમે કહ્યું.

સરોજિની ગંભીરતાથી બોલી: “ રાજકન્યા ચંદ્રપ્રભા અને તેનો સંબંધો ખજાનો આપને આપવાનું સામર્થ્ય મારામાં રહેલું છે ”

“ તો પછી આપના તે કિલ્લામાંનાં ભોંયરાંતો આપે બહુ સારો ઉપયોગ કર્યો લેખાશે ! ” વીરોત્તમ આશ્ચર્યથી બોલ્યો.

“ મહારાજ ! હું સોગદ લઈને કહું છું કે રાજકન્યા કિંવા તેનો ખજાનો અત્યારે મારા કિલ્લામાં કે મારા મહેલમાં નથી. ઇચ્છા હોય તો તે ખન્ને સ્થળની જડતી લ્યો. જો મારાપર આપનો વિશ્વાસ હોય તો રાજકન્યા અને ખજાનો અત્યારે ક્યાં છે તે હું કહું. પણ મારા મહેલની જડતી લેવાની જ આપની ઇચ્છા હોય, પછી આપણી વાતચીત પૂરી થઈ ! ” સરોજિની બોલી.

કિંચિત વિચાર કરીને વીરોત્તમ બોલ્યો: “ વાહ, તમારી શરતો હું કબુલ કરું છું.”

“ તો પછી મને તે માટેનો આપનો હસ્તલેખ મળવો જોઈએ.” સરોજિનીને લાગ્યું કે એથી વીરોત્તમ ગુચવાય છે, એટલે તે આગળ બોલી: “ આ વાત મારો જીવ વેચવા જેટલી ગંભીર છે. એટલે મારે સંધ્યા ચોક્કસી તો કરવી જ જોઈએ.”

એ પ્રમાણે તેના નિશ્ચયપૂર્વક શબ્દો સાંભળીને વીરોત્તમ બોલ્યો: “ એ તમારી વાત ખરી છે, બાઈ ! ”

પછી એક કાગળને ટુકડો લઈને વીરોત્તમ સરોજિનીની તે ચારે શરતો તે ઉપર લખી અને પછી તે કાગળ સરોજિનીએ વાંચ્યો. તેણે તે માટે પોતાની પસંદગી દર્શાવ્યા પછી વીરોત્તમે તેના ઉપર પોતાની સહી કરી.

“ આજથી આઠ દિવસની અંદર રાજકન્યા અને તેનો ખજાનો આપના હાથમાં લાવી આપીશ !” તે કાગળ ખરાબર જાળવીને સરોજિની બોલી: “ સાંસુધી આપણી આ વાતચીત ગુપ્ત જ રાખજો.

એક કાગળ તરફ જોતાં વીરોત્તમ બોલ્યો: “ તે માટે તમે હવે કાંઈ ચિંતા કરશો નહિ.”

“ સારે હવે હું જઈ છું.” એમ કહીને આડી આંખે વીરોત્તમ તરફ જોતી સરોજિની સાંધી ચાલી ગઈ.

મધરાત થતાં સુધી વીરોત્તમ એકલો જ બેઠો હતો. પછી ઉઘી જવાના વિચારથી તેણે પોતાની પાસેના સઘળા કાગળો એકઠા કર્યા, અને હવે તે પલંગઉપર સૂવા જતો હતો, એટલામાં પહેરેગીરે ખબર આપ્યા કે ‘ એક જાસૂસ આવ્યો છે.’ એ જાસૂસ ઉમેદનું ખૂન કરનારની તપાસ ચલાવનારા ન્યાયાધીશ તરફથી આવ્યો હતો. તેની સાથેના પત્રમાં ઉમેદના ખૂનની અને લતિકાદેવીના પલાયનની હકીકત લખેલી હતી. તેમ જ રાજકેદીને છોડાવનાર બખ્તરવાળો માણસ પકડાયો હતો, પરંતુ બળવંતસિંહે પોતાની વીંટીના બળથી તેને મુક્ત કરાવ્યો, એ સંબંધી હકીકત પણ તે પત્રમાં લખેલી હતી. આ ઉપસ્થિતિ ચાંચલાવવાનું નસા પ્રકરણ ઉપરથી વીરોત્તમને બહુ જ આશ્ચર્ય લાગ્યું. તેને લતિકાદેવીને માટે બહુજ ખરાબ લાગ્યું. તેનું મન ગુંચવાઈ જવાથી તેણે પોતાના નાના દિવાનખાનામાં આમથી તેમ ફેરા ફરવા માંડ્યા. તેના વદન ઉપરથી કઠોરતા નાશ પામી ગઈ, અને તે તદ્દન ઉદાસીન

દેખાવા લાગ્યો. પછી તેણે પોતાના મન સાથે કાંઈ નિશ્ચય કર્યો. તેણે એકલશ્કરી જમાદારને હાક મારી અને હુકમ ફરમાવ્યો કે “ બાર સ્વાર સાથે જાણે તું અત્યારે ને અત્યારે નીકળી પડ સ્યામગઢની નજીકમાં જ ક્યાંક બળવંતસિંહ હશે તેને મળજે અને તેની સાથે જમની પ્રવાસ કરી રહી છે તેને એકદમ કેદ કરીને મારી પાસે લઈ આવ. જા, સંભાળજે, જોખમનું કામ છે. તે કાંઈ કાંઈ ધમકીએ આપશે, પગે પકડશે, દયા માંગશે, પરંતુ તેનું જરાએ સાંભળ્યા વિના તેને અહીં જ પકડી લાવજે. જા, જલ્દી કર; તે આપણી હદમાંથી છટકી જાય નહિ ! ”

પછી તે જમાદાર નમન કરીને ત્યાંથી જવાને નીકળ્યો, પરંતુ એટલામાં કાંઈ વિચાર મનમાં આવવાથી વીરોત્તમે તેને પાછો બોલાવ્યો અને કહ્યું: “ જરા થોભ, હું કહું છું તે બરાબર સાંભળી લે. સરદાર બળવંતસિંહ બહુ પરાક્રમી છે. જમનીને પકડી જવાનો તને શો અધિકાર, એમ તે પૂછશે. તે સિંહના જેવો બળવાન છે. તે પોતાની જાતનો પણ વિચાર નહિ કરતાં તારી સામે થશે. જો તે લડવાને માટે તારી સામે થાય અને હાથમાં તલવાર લે, તો પછી માત્ર એક ચિટ્ટી હું તને આપું છું તે તેને જાતલાવજે.” એમ કહીને વીરોત્તમે એક નાની ચિટ્ટી લખી અને તેને એક નાની રેશમી થેલી માં નાંખીને તેના ઉપર પોતાના નામની મહોર મારી. પછી તે જમાદાર એ થેલી લઈને બરાબર નીકળ્યો અને આ બાજુએ વીરોત્તમ બિછાતામાં પડ્યો.

પ્રીય વાંચક આ વારતાનો અધુરો ભાગ બહાદુર બળવંતસિંહ નામની ચોપડીમાં જુવો.



વૈદકનાં પુસ્તકો કેવળ સંસ્કૃત તથા સંસ્કૃત ટીકાવાળાં

ત્રીશતી—૫. વૈદવલ્લભનિધિ વિરચિત-સંસ્કૃત તથા
હિન્દી ટીકામાં

૨) ૦-૬

દ્રવ્યગુણ સંગ્રહ—

૧૧ ૦-૪

ધન્વતરી નિઘંટુરાજનિઘંટુ સહિત—

૧૦) ૧-૮

તિદિનદ્વિપિકા—

૬) ૦-૧૨

ભાવપ્રકાશ—મુલમાત્ર

૬) ૧-૦

ભૈષજ્ય રતનાવલી—સંસ્કૃત ટીકા સહિત.

૫) ૦-૧૪

મદનપાલ નિઘંટુ—મુલમાત્ર.

૨) ૦-૫

માધવનિદાન—મધુકોષ તથા આતંગ દર્પણ ટીકા

સહિત (ગ્રીણા અક્ષરની)

૩) ૦-૮

માધવનિદાન— , , (મોટા અક્ષરની)

૫૧ ૦-૧૪

યોગરતનાકર—મુલમાત્ર.

૨૧ ૦-૫

રસરત્ન સમુચ્ચય—મુલમાત્ર

૩૧ ૦-૮

રસહૃદય તંત્ર—શ્રી ગોવિંદ ભગતપાદાર્ય,

ચતુર્ભુજ વીરચિત વ્યાખ્યા સહિત.

૨) ૦-૪

રસપ્રકાશ સુધાકર—શ્રી યશોદર વિરચિત.

૨) ૦-૪

રસસાર—શ્રી ગોવિન્દાર્ય વિરચિત.

૧૧ ૦-૪

રસેન્દ્રચિન્તામણી—રસરતનાકર-સહિત

૧૦) ૧-૮

રસાયણસુત્ર—મુલમાત્ર.

૭) ૧-૪

રસેન્દ્રગણ સંગ્રહ—

૩) ૦-૧૦

રાજ નિઘંટુ—મુલમાત્ર

૩૧ ૦-૮

રાજમાર્તંડ તથા નાડીપરિક્ષા—

૧૧ ૦-૪

વંગસેન—મુલમાત્ર

૮) ૧૫૮

૧૧૦ મહાદેવ રામચંદ્ર જાગુષ્ટે ત્રણ દરવાજા—અમદાવાદ.

વીરસિ હાવલોકન—કર્મ વિપાકાદિ વિષય છે.	૨૧ ૦-૧૦
વૃન્દમાધવ—સંસ્કૃત ટીકા સહિત	૧૦ ૨-૦
વૈદ્યજીવન—સંસ્કૃત તથા હિન્દી ટીકા સહિત.	૨ ૦-૪
વૈદ્યમનોરમા—કાલીદાસ વૈદ્ય વિરચિત.	૦૧૧ ૦-૩
વૈદવિનોદ સંહિતા—પ્રાચિન ચિકિત્સા ગ્રંથ પરમ ઉપયોગી છે.	૨) ૦-૬
શારંગધરસંહિતા અંજનનીદાનસંહિત—મુલમાત્ર.	૧૧ ૦-૪
શારંગધર સંહિતા—દીપિકા તથા ગુદાર્થ દીપિકા એમ બે સંસ્કૃત ટીકા સહિત.	૫) ૦-૧૪
સુશ્રુતસંહિતા—મુલમાત્ર.	૬) ૧-૪
સુશ્રુતસંહિતા—ડહણ્યાયાય ટીકાસહિત.	૮) ૧-૧૨
હારિત સંહિતા—મૂલ.	૩) ૦-૧૦

કામશાસ્ત્રનાં સંસ્કૃત પુસ્તકો.

અનંગરંગ—મહાકવિ કદ્ધપાણુમલ્લ વિરચિત	૨) ૦-૪
કન્દર્પચૂડામણિ—વીરભદ્ર વિરચિત (છપાય છે)	
કામસૂત્રમ—શ્રી વાત્સાયન મુનિ પ્રણીતં અને જયમંગલ ટીકા સહિત	૮૧ ૦-૧૦
કુચિમાર તંત્રમ—શ્રી કુચિમાર મુનિ પ્રણીતમ	૦૮ ૦-૨
પંચસાયક—શ્રી કવિશેખર જ્યોતીશ્વરાચાર્ય વિરચિત	૩૧૧ ૦-૬
રતીરહસ્ય—(કામશાસ્ત્ર) કાકપંડિત કૃત.	૩૧ ૦-૮

વૈદકના પુસ્તકો સંસ્કૃત સાથે હિન્દુસ્તાની ટીકા સહિત.

અષ્ટાંગહૃદય—વાગભટ્ટ વૈદકનો સર્વમાન્ય પ્રાચિનગ્રંથ,	૧૦) ૨-૦
અર્કપ્રકાશ—રાવણકૃત અર્કજ્યોત્સ્નાની ઉત્તમકીયા સાથે.	૧૧૧ ૦-૫

- અનુપાનદર્પણ—કયા રોગ ઉપર કયુ પાન યોગ્ય છે. ૧૧ ૦-૪
- અનુભૂતયોગાવલી—અનુભવસીદ્ધ ઔષધો વર્ણવેલા છે, ૧૧ ૦-૨
- અજુર્ન મંજરી—અજુર્નનો વિષય થોડામાં સારો
સમજાવ્યો છે. ૦૮ ૦-૨
- આદિશાસ્ત્ર—સ્ત્રીપુરુષના યોગ્યવિવાહ લક્ષણ કોકશાસ્ત્ર ૧૧ ૦-૪
- આયુર્વેદખંડ—વેદ વ્યાસ વિરચિત અતીપ્રાચીન ગ્રંથ. ૦૮ ૦-૨
- આયુર્વેદ ચિન્તામણી—(મીઠા નિધન) સર્વસંગ્રહ છે. ૩) ૦-૮
- આયુર્વેદ સુષેણસંહિતા—સર્વપદાર્થોના ગુણદોષ છે. ૧૧ ૦-૫
- ઔષધિ પિયુષ— ૨) ૦-૮
- અંજન નિદાન—રોગોના નિદાન સરળતાથી
આપેલા છે. ૦૧૧ ૦-૩
- કદપ પંચક પ્રયોગ—આમા ઉત્તમ પાંચ કદપો છે. ૦૮ ૦-૨
- કામકુતૂહલ—શારીરિક પુષ્ટાના સારા ઉપાય છે. ૦૧ ૦-૨
- કામરત્ન—વાજકરણ તથા વર્ષીકરણ વીગેરે બાબતોનો
સંગ્રહ. ૩) ૦-૬
- કાપીજ્ઞાન—ભૂત, લવિષ્ય અને વર્તમાનનું જ્ઞાન થાય છે. ૦૮ ૦-૨
- કયાખુખડિમિયા—ઉપયોગી ઔષધોની સારી માહેતી ૦૧૧ ૦-૨
- કુમારતંત્ર—રાવણકૃત બાળકો ઉપયોગી ઔષધો
સારા છે. ૦૧૧ ૦-૨
- કુટુમ્બગર—નાનો ઉપયોગી ગ્રંથ. ૦૧ ૦-૨
- ગૌરી કાંચલીકા તંત્ર—તંત્ર, મંત્ર અને દવા-
ઓની માહિતી. ૦૧૧ ૦-૨
- ચક્રદત્ત—વર્તમાન કાલાનુસાર ઉત્તમ ઔષધીઓ પા ૦-૧૪
- ચરકસંહિતા—વૈદકશાસ્ત્રનો પ્રાચીન ગ્રંથ ખાસ ઉપ-
યોગી છે. ૧૨) ૨-૮

૧૧૨ મહાદેવ રામચંદ્ર જગુષ્ટે ત્રણ દરવાજા અમદાવાદ.

ચર્યાચંદ્રોદય—અંજન બનાવવાની ક્રીયા સારી છે. ૩) ૦-૧૦

ચિકિત્સા અંજન—ભંગદરાદિ કઢીન રોગની ઉત્તમ
ચિકિત્સા. ૧) ૦-૩

ચિકિત્સા સમૂહ—અર્થાત સફરી વૈદ આમાં ઘોડા,
ઉંટ, હાથી ગાય, ખેલ તથા ભેંસોના રોગ અને
તેની અનુભવેલી દવા છે. ૧૧ ૦-૪

જવરતિમિરનાશક—સર્વ પ્રકારના ઔષધોનો સંગ્રહ ૧૧ ૦-૪

ત્રીશતી—વૈદ્યવલ્લભ ભટ્ટ વિરચિત સંસ્કૃત તથા
હિન્દુસ્થાની ભાષાની ટીકા સહિત. ૨) ૦-૪

દ્રવ્યગુણશતક—વનસ્પતિઓના ગુણદોષ વર્ણવેલા છે. ૧૧ ૦-૨

દ્રવ્યગુણ ખડા—વનસ્પતિઓના ગુણ દોષનું મોટું
પુસ્તક. ૧૧ ૦-૪

ધનવંતરી વૈદક—વૈદક વિષયમાં આ પુસ્તક ધનવં-
તરી છે. ૬) ૧-૮

નપુસક મૃતાણુવ-વાજીકરણના તેલ લેપાદિ પ્રયોગો છે. ૧૧ ૦-૨

નપુસક સંજીવની—તેલ, લેપ, ઘુત વીગેરે વાજીકરણ
પ્રયોગો ઉત્તમ છે. ૦૧૧ ૦-

નયનાનંદબોધીની—નેત્રોસંધીનું ઘણું સારું પુસ્તક ૨૧ ૦-૩

નાડીજ્ઞાન તરંગિણી—અનુપાન તરંગિણી સહિત
નાડીજ્ઞાનનું આ પુસ્તક સર્વોત્તમ છે. ૧૧ ૦-૩

નાડીદર્પણ—નાડી જોવાના પ્રકાર છે. ૧૧ ૦-૩

નાડીવિજ્ઞાન—નાડી સંબંધી નાનું પુસ્તક. ૦૧ ૦-૧

પથ્યાપથ્ય—પથ્ય કુંપથ્યથી થતી લાભહાની આમાં
જણાવી છે. ૧૧ ૦-૪

મહર્ષિ કૃષ્ણ દૈવાયન વ્યાસ પ્રણિત.

કલિક ચરિત્ર.

હવે પછી ધનારાં શ્રી વિષ્ણુ ભગવાનના દશમા
અવતારનું સંપૂર્ણ ચરિત્ર.

મગ મંસ્કૃત શ્લોક તે નીચે સરળ ગુજરાતી અનુવાદ
કુટનોટમાં ખટશાસ્ત્ર અને અદાર પુરાણોનું હોદ્દન કરી આપેલી અગત્યની
ટીકા આપેલી છે શ્રી કલિકચરિત્ર ધર્મ, અર્થ કામ અને મોક્ષ
આપનાર છે. કલિકચરિત્ર વાર્તા અને નાટકની પેઠે રહસ્યમય
કલિકચરિત્ર છતીહાસ ભગોળ અને મનુષ્ય ચરિત્રના આદર્શ રૂપ.
કલિકચરિત્ર ભવિષ્યના ઇતિહાસની રૂપિગણરૂપિત આદર્શમય ભવિષ્ય-
વાણી છે. કલિકચરિત્ર પદન કરવાથી રૂપમંડળની શુદ્ધિ શક્તિના,
ભવિષ્યના દેખાવના આશ્ચર્યથી પણ આશ્ચર્ય, અસભવથી પણ અસં-
ભવ સત્ય સમાચાર જાણવામાં આવે છે. કલિક ચરિત્રના વાચનથી
સનાતન આર્ય ધર્મના પ્રાચીન ઇતિહાસ પ્રત્યક્ષ થાય છે. તે ઉપરાંત
વળી વેદ્ધ પ્રાહ્લણથી લઈ કલિયુગ સુધીના પ્રાહ્લણોની સમસ્ત
જાણીયોતી અને સમસ્ત આશ્રમોની ક્યાંમુઢી અવનતિ થઈ તે સ્પષ્ટ
જાણી શકાય છે. કલિક ચરિત્ર યથાર્થ સનાતન હિંદુ ધર્મ શું છે.
એ શીખવે છે.

પ્રત્યેક કથા કરનાર વ્યાસજીઓ, મન્યાસીઓ, ધર્મ પ્રચારકો
તેમજ સનાતન હિંદુ ધર્માવનલીઓ અને ધર્મ જીજ્ઞાસુ જનોને તેની
એક પ્રત ખાસ ખરીદવાની આવશ્યકતા છે. પાકું પુકું રસેજ કાગળ.
કિંમત રૂ. ૩૫ પોસ્ટેજ માફ.

મળવાનું ઠેકાણું:-મહાદેવ રામચંદ્ર જાગૃત્વ બુકસેલર.

ત્રણ દરવાજા, અમદાવાદ.

ધર્મ વિત્ય શ્રી પ્રેસ. અમદાવાદ.

